

الطموح وعدم الحذر وترعى ترشيح وفيه التجريد حيث يخاطب نفسه
وبراعة المقطع فان البيت يقضى بأنه انتهى وعظه وارشاده الى
ما يطلبه العاقل من الدنيا وما يلزم أن يعمل في شأنها وفي الشطر
الاخير ارسال المثل

(قال مؤلفه حفظه الله)

قد تم بعون الله تصنيف هذا الشرح وكل ترصيفه في ليلة الاربعاء
المباركة لثمان وعشرين خلون من جادى الاولى سنة ألف وثلاثمائة
واحدى عشرة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة
وأتم السلام وعلى آله وصحبه بدور التمام

(المعنى) قدر بآء وأهلك معلوك لفهم ما خلقت لأجله الدنيا واستودع في قلبها بأهلها من الحكم الالهية ان فهمت ما ذكره نفسه وأمنعها من الطيش والسير مع الذين لم يؤهوا لفهم هذا فيفرحوا بأقبالها ويجزعوا بآذارها ويجزهم ذلك الى سوء المنقلب بالاعتراض على الاعمال الالهية أو قد ربك وأهلك الأوغاد والسفل في تقدمهم عليك بأقبالها عليهم وادبارها عنك لفهم أمر وهو خستها وحقارتها ان فهمته فارفع نفسك وزهها من السير معهم في طريق الشغب بها والانكباب عليها بدون تبصر فيها فتخط مثلهم ويذهب اعتبارك وترم من سعادة الآخرة التي لم تكن الدنيا إلا سبيلا اليها كما علمت من البيت قبله

(الاعراب) قد حرف تحقيق ورشح فعل ماض والواو فاعله والكاف مفعوله ولأمر متعلق به وان شرطية وفطن فعل ماض شرطه والناء فاعله وله متعلق به والفاء واقعة في جواب الشرط واربأ فعل أمر والفاعل أنت والجملة جواب الشرط وبفسك متعلق باربأ والكاف مضاف اليه وان حرف مصدرى ونصب وترعى فعل مضارع منصوب به والفاعل أنت وأن ومدخولها في تأويل مصدر بجر وربى مقدرة ومتعلقة باربأ أيضا ومع ظرف متعلق بترعى والهمل مضاف اليه وجملة الشرط وجوابه صفة لأمر

(البيان) في البيت الفصل عن سابقه لأنه خبر وذاك طلب والطلب في الجملة الأخيرة الانشائية للإرشاد وإيجاز بالخذف لحذف مضاف أمر ومن الجارة واستعارة تصريحية أصلية حيث شبه الناس الجاهلين بالحكم الالهية أو الأوغاد والسفل بالماشية السائمة من غير راع بجامع

لأن ذلك تقدير العزيز العليم ينبه على فضيلة الصمت المنوّه عنها في قوله صلى الله عليه وسلم رحم الله امرأ قال خيرا فغنم أو سكت فسلم

(الاعراب) الواو عاطفة أو استئنافية وخيرا منادى شبهه بالمضاف معطوف على ياواردا المتقدم ومتعلقه محذوف أى بما قدمته وه مطلقا صفة له ظاهرا وعلى الاسرار متعلق به واصمت فعل أمر والفاعل أنت والفاء تعليلية عاطفة على جملة اصمت وفي الصمت متعلق بمحذوف خبر مقدم ومنجاة مبتدأ مؤخر ومن الزلل متعلق به

(البيان) في البيت ايجاز بالحذف حيث حذف موصوف ومتعلق خيرا والتقديم في على الاسرار وفي الصمت لضرورة الوزن والطلب بالنداء والامر للارشاد مجازا علاقته السببية وجناس الاشتقاق بين اصمت وصمت والطباق في المعنى بين منجاة والزلل والتجريد حيث يخاطب نفسه والتلبيح لقوله تعالى لاخير في كثير من نجواهم الا من أمر بصدقة أو معروف أو اصلاح بين الناس وقوله صلى الله عليه وسلم من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت وفي الشطر الاخير ارسال المثل

قَدْ رَشَحُولُكَ لِأَمْرٍ إِنْ فَطَنْتَ لَهُ فَارِبًا بِنَفْسِكَ أَنْ تَرَعَى مَعَ الْهَمَلِ

(اللغة) رشحته الامر مضعف العين ريبته وأهله وأصله رشع الجسد كفتح عرق أو رشع له بالمال كذلك أعطاه اياه والامر الحال لاضد النهى الذى هو مصدرا أمر كنصر ضد نهى وفطن الامر كفرح ونصرفهمه وككرم صارذا فطانه أى فهم واربا أمر ماضيه ربأه كفتح رفعه ونفس كنهى تقدم بيانها وترعى مضارع رعى كسعى سرح ومع ظرف مكان للصاحبة في الفعل وهمل بكمل اسم جمع لهامل أى سارح من غير راع

(الاعراب) ترجو فعل مضارع على تقدير الاستفهام الانكارى والفاعل أنت والبقاء مفعول به وبدار متعلق بالبقاء ولا نافية للجنس وثبات اسمها ولها متعلق بخبرها والجملة صفة دار والفاء عاطفة وهل حرف استفهام وسمع فعل ماض والتاء فاعل وبطل متعلق به وغيرضة لظل ومنتقل مضاف اليه

(البيان) فى البيت الطلب بالاستفهام المحذوف والموجود مرادا به الانكار مجازا لعلاقته السببية واستعارة تصريحية أصلية فى دار بأن تشبه الدنيا بدار بجامع الانتفاع وفيه التجريد حيث يخاطب نفسه والطباق فى المعنى بين البقاء ولا ثبات وعتاب المرء نفسه وشطره الثانى من ارسال المثل

وَيَاخَيْرًا عَلَى الْأَسْرَارِ مُطَّلَعًا أَصَمْتُ فِي الصَّمْتِ مَجْنَاهُ مِنَ الزَّلَلِ
(اللغة) خير ككريم صفة مشبهة فعلها خبر الشئ كنصر علمه وخبر ككريم صار خيرا والاسرار كأحال جمع سر كحمل ما يكتم وفعله أسر الامر كتمه وأظهره ضد ويقصدها الاول ومطلع اسم فاعل فعلة اطلع على الشئ أشرف عليه وعلمه وأصله طلع الرجل كنصر وفتح ظهر وطلع الجبل كذلك علاه واصمت أمر ماضيه صمت كنصر سكت وصمت كجمل مصدر صمت المتقدم ومنجاة كمرضاة مصدر ميمى لنجا من الشر كدعا خلاص منه وزلل كجمل مصدر زل فى منطقه كنضرب وفرح أخطأ فيه

(المعنى) وياعالما بما قدمته من تقلب الدنيا وسوء طباع أهلها وكفاية قليلها مع راحة الفؤاد وعدم استقرارها فى ذاتها مشرفا على ما كتم من الحكم الالهية فى كل ذلك اسكت عن شكوى اعراضها عنك واقبالها على غيرك وعن ذم أهلها لتخلص من الوقوع فى الخطأ

(الاعراب) ملك مبتدأ والقناعة مضاف اليه ولا نافية ويخشى فعل مضارع مبني للمجهول وعليه نائب فاعله والجملة خبر المبتدأ والواو عاطفة على جملة لا يخشى عليه ولا نافية مؤكدة لسابقتها ويحتاج فعل مضارع مبني للمجهول وفيه أوالى الانصار نائب فاعله والآخر متعلق به والواو عاطفة والخلول معطوف على الانصار

(البيان) في البيت استعارة كناية أصلية في ملك القناعة بأن تشبه القناعة بملكة عظيمة بجامع علو الشرف وتستعار لها وتحذف ويشار لها بشئ من لوازمها وهو ملك وأنباته لها استعارة تخيلية وكل من الانصار والخلول ترشيح والمغايرة كسابقه ومراعاة النظر في الانصار والخلول وهو من الكلام الجامع

تَرْجُوَ الْبَقَاءَ بَدَارَ لَاثْبَاتٍ بِهَا فَهَلْ سَمِعْتَ بَظَلٍ غَيْرَ مُنْتَقِلٍ
(الغنة) ترجو مضارع رجا الشئ كدعا ورعى أمله وأراد به والبقاء كسماء مصدر بقي الشئ كفرح دام ودار اسم للدنيا لأنها كالدار في الإقامة بها والزواج عنها وتقدم ببيانها وثبات كسحاب تقدم ببيانها وسمع الشئ كفرح بلغ سمعه وظل كتمر ما لم تكن عليه الشمس أو ما نسخته وغير كبيع تقدم ببيانها ومننتقل اسم فاعل فعله انتقل الشئ تحوّل من مكانه وأصله نقله كنصر حوله من مكان الى آخر

(المعنى) أتوكل الدوام في دنيا لاستقرار لها في ذاتها فهي في ذلك كالظل لانه متوحد من حركة الشمس وحركتها لاوقوف لها فلا يتأني استقراره ينكر على أمل البقاء في الدنيا والاشتغال بها وترك القناعة منها بما يقوم بالأود

(البيان) في البيت الطلب بالاستفهام مراد به التوبيخ مجازا علاقه السببية وفي من فيم استعارة كالتقدمة في فيم الاقامة وفي لج البحر استعارة تصريحية أصلية بأن يشبه الغنى بالبحر بجامع كثرة الانتفاع وتركبه ترشيح وفي مصة الوشل استعارة تصريحية أصلية أيضا بأن يشبه قليل الغنى بقليل الماء بجامع حصول المقصود ويجوز أن يكون البيت استعارة تمثيلية بأن تشبه هيئة من يكابد كثير التعب في طلب الغنى مع كفاية القليل منه في قليله بحالة من يقتحم لجج البحر راكاله في طلب الشرب مع كفاية مصة من وشاله بجامع عدم التبصر وفيه المغامرة كالبيت قبله والطباق بين لج البحر والوشل والتجريد حيث يخاطب نفسه وعتاب المرء نفسه وهو من الكلام الجامع

مُلْكُ الْقَنَاعَةِ لَا يُخْشَى عَلَيْهِ وَلَا يُحْتَاجُ فِيهِ إِلَى الْأَنْصَارِ وَالْخَوْلِ

(اللغة) ملك مثلث الاول ساكن الثاني وهو احتواء أول على الشيء قادر على الاستبداد به وفعله ملك الشيء كضرب استولى عليه والقناعة كسحابة مصدر قنع بالشيء وتقدم بيانه ويخشى مضارع خشى الشيء كفرح خافه ويحتاج مضارع احتاج الى الشيء افتقر اليه وأنصار كأيتام جمع نصير كيتيم صفة مشبهة فعله نصر المتقدم والخول كجمل اسم جمع لخائل أو اسم جنس جمعي لخولي كبحري الراعي الذي يحسن حفظ المال

(المعنى) احتواء المرء على الرضا بالقليل أحسن من احتوائه على دنیا واسعة لانه لا يكلفه تعباً ولا يخاف عليه سلباً ولا يفتقر فيه الى اتخاذ مساعدين له في تدبير نظامه ولا محافظين عليه من سلب أعدائه لانه وصف ذاتي لا يفارقه حتى الممات يعيش صاحبه هادئ البال حسن الحال لانه لم يحصل عليه بأمور عرضية سريعة الزوال حتى يكلفه ما ذكر فيضطرب باله ويسوء حاله وهذا البيت في المعنى كالبيت قبله

على طلب المعالي ومزاجة أهلها وهذا وما يأتي يقضى بالزهد والبعد عن ذلك وفيه الطباق بين كدر وصفو كما أنه بين شطريه في المعنى وفيه التجريد حيث يخاطب نفسه وعتاب المرء نفسه وهو من الكلام الجامع

فِيمَ اقْتَحَمْتُ لُجَّ الْبَحْرِ تَرَكْبُهُ وَأَنْتَ تَكْفِيكَ مِنْهُ مَصَّةُ الْوَشَلِ

(اللغة) ما استفهامية وتقدم بيانها واقتحم الاخطار دخل فيها وأصله قحم الامر كنصر رحي بنفسه فيه ولج كرح اسم جنس جمعي للجة وهي معظم الماء والبحر الماء الكثير المتسع مطلقاً والمخ فقط وتركب مضارع ركب وتقدم بيانه وتكفي مضارع كفاه الشيء كرحى اجزأه ومصة كسجدة مصدر مص الماء كفرح ونصر شربه شرباً خفيفاً او الوشل كجمل قليل الماء أو كثيره ويقصد هنا الاول

(المعنى) لأى شئ تدخل في أخطار صعب الامور كالغنى راكبا مشاقفه في طلبه وأنت يجزئك في حاجاتك القليل من قليله وهذا أمر سهل النوال لا يسومك التعب ومكابدة الاهوال يلوم نفسه ويُرْهِدُها في الدنيا ويسومها الاكتفاء منها بما يقوم بالأود حيث كانت دار فناء وسبيلا الى دار البقاء

(الاعراب) فيم متعلق بمحذوف خبر مقدم واقتحام مبتدأ مؤخر والكاف مضاف اليه ولج مفعول به لاقتحام والبحر مضاف اليه وتركب فعل مضارع والفاعل أنت والهاء مفعول به والجملة حال من البحر والواو للحال وأن من أنت نعيم منفصل مبتدأ والتاء حرف خطاب وتكفي فعل مضارع والكاف مفعول به ومنه متعلق بتكفي ومصة فاعله والوشل مضاف اليه والجملة خبر المبتدأ وجملة حال من الكاف في اقتحامك

(المعنى) يامن برد بقية حياة كلها منغصة بالهموم أنفدت حياتك الخالصة من المنغصات في أيام الشباب السابقة أى فلا تراحم في هذه البقية وتحمل لأجلها المشاق حيث ولت عنك أيام الشباب وجاءتك أيام المشيب المعلننة يقرب الرحيل يلوم نفسه على تمسكه بأذيال الدنيا مع قرب مفارقتها لها وهذا البيت في المعنى كقوله فيما سبق لم أرتض العيش الخ

(الاعراب) يا حرف نداء وواردا منادى شبيه بالمضاف وسور مفعول به وعيش مضاف اليه وكل مبتدأ والهاء مضاف اليه وكدر خبره والجملة صفة لعيش وأنفق فعل ماض والتاء فاعله وصفو مفعول به والكاف مضاف اليه وفي أيام متعلق بأنفق والكاف مضاف اليه والأول صفة لأيام

(البيان) في البيت الطلب بالنداء مقصود به التوبيخ مجازا علاقته السببية والاطناب مع قوله لم أرتض العيش الخ لقصد تو كيد اللوم ويجوز أن يكون به استعارة تصريحية أصلية أو كناية كذلك أو تشبيه بليغ في سور عيش ففي الأولى يقال شبه آخر الحياة بسور الماء بجامع القلة أو الرغبة عنه وفي الثانية يقال شبه العيش بالماء بجامع الانتفاع واستعير له وحذف وأشير له بشئ من لوازمه وهو سور واثباته له استعارة تخيلية وفي الثالث يجعل من اضافة المشبه به للشبه أى عيشا كالسور في القلة وعلى كل يكون كل من واردا وكدر ترشحا كما أنه يجوز أن يكون في أنفقت صفوك استعارة كناية أصلية أيضا بأن تشبه حياته الطيبة المعبر عنها بصفو بدراهم بجامع الرغبة ثم تستعار لها وتحذف ويشار لها بشئ من لوازمها وهو أنفق واثباته لها استعارة تخيلية وفيه المغايرة لقوله فيما سبق حب السلامة الى قوله لو أن في شرف المأوى الخ فان ذلك يقضى بالحث

أى لوأجهدت نفسك فى لومهم على عدم وفائهم عواثيقهم لايعودذلك
بفائدة لأنهم طبعوا على الغدر وعدم الصدق يقصد به التنبس من
استقامة حالهم وهو جواب سؤال نشأ من البيتين قبله كأنه قيل له
لولناهم على غدرهم بالمواثيق وعدم صدقهم فيهاالرجعوا واستقام حالهم
فأجاب بهذا البيت

(الاعراب) ان حرف شرط وكان فعل ماض ناقص فعل الشرط واسمه
ضمير الشأن أى هو وينتجع فعل مضارع وشئ فاعله والجملة خبرها
وفى ثبات متعلق ينتجع والهاء مضاف اليه والميم علامة جمع الذكور
وعلى العهود متعلق بثبات والفاء واقعة فى جواب الشرط وسبق خبر
لمبتدا محذوف مع تقدير مضاف أى فذلك مثل سبق والسيف مضاف
اليه وللعذل متعلق بسبق والجملة جواب الشرط

(البيان) فى البيت الفصل لشبه كمال الاتصال لأنه كما تقدم جواب سؤال
نشأ من البيتين قبله وفيه تضمين المثل المشهور وهو سبق السيف العذل
وهو من الكلام الجامع

ياواردًا سُورَعِيشٍ كُلُّهُ كَكَدَرُ أَنْفَقَتْ صَفَوًا فِي أَيَّامِكَ الْأَوَّلِ

(اللغة) وارد اسم فاعل فعله ورد وتقدم بيانه وسور كرم بقية كل شئ
وعيش كبيع تقدم بيانه وكل كرم اسم يجمع أجزاء الشئ وكدر كجمل
مصدر كدر الشئ كنصر وفرح وكرم ضد صفا وأنفق الشئ أنفده
وأفناه وأصله نفق الشئ كفرح ونصرفنى وصفوكفرو مصدر صفا الشئ
كدعا خلاص من الكدر وأيام كأقوال تقدم بيانه والأول ككبر جمع
أولى مؤنث أول وتقدم بيانه

مضعف اللام انحنى وأصله عوج العود كفرح ضد استقام ومعتدل
اسم فاعل فعله اعتدل الشيء استقام وأصله عدلت العود كضرب قومته
(المعنى) عاب وتيج كذب الناس في وفائهم صدقك في وفائك حيث كان
سيرك وسيرهم على طرفي نقيض فلا تلتئم معهم لانه لا يمكن أن ينطبق
المنحنى بالمستقيم

(الاعراب) الواو عاطفة وسان فعل ماض وصدق مفعول به مقدم والكاف
مضاف اليه وعند متعلق بسان والناس مضاف اليه وكذب فاعل شان
والهاء مضاف اليه والميم علامة جمع الذكور والواو عاطفة وهل حرف
استفهام ويطابق فعل مضارع مبنى للجهول ومعوج نائب فاعله وباعتدل
متعلق بيطابق والشرط الثاني كالتعليل للشرط الاول

(البيان) في البيت استعمال الاستفهام في الانكار مجازا لعلاقة السببية وفيه
الطباق بين صدق وكذب كما أنه بين معوج ومعتدل وفيه التجريد حيث
يخاطب نفسه وشرطه الثاني من ارسال المثل

إِنْ كَانَ يَنْجَعُ شَيْءٌ فِي ثُبَاتِهِمْ عَلَى الْعُهُودِ فَسَبْقُ السَّيْفِ لِلْعَدْلِ

(اللغة) ينجع مضارع نجع الدواء نفع وظهر أثره والشيء كل موجود
وثبات كسحاب مصدر ثبت الشيء كنصر دمام واستقر وعهود كبحور
جمع عهد كبحر كل ما اتفق عليه وأوصى بمراعاته مصدر عهد اليه
كفرح أوصاه وسبق كعهد مصدر سبقته كضرب ونصر تقدمت
عليه وسيف كسيع تقدم بيانه وعدل بكمل تقدم بيانه أيضا

(للمعنى) ان كان شيء كاللوم على ترك الموانيق ينفع ويظهر أثره في دوام
الناس على موافقهم فذلك مثل أن يسبق السيف اللوم على ما حصل به

وهو مغايرة شيء لآخر وبين كبيع طرف مكان وقول كبيع مصدر قال
كنصر نطق وعمل بحمل مصدر عمل الشيء كفرح فعله

(المعنى) ذهب أوفية قص وفاء الناس بأعمالهم حسب أقوالهم وكثر
تركهم الوفاء واتسع بعد المغايرة بين قولهم وعملهم فلم ينطبقا وهذا البيت
كالدليل للبيت قبله

(الاعراب) غاض فعل ماض والوفاء فاعله والواو عاطفة وفاض فعل ماض
والعذر فاعله والواو كسابقتها وانفرج فعل ماض والتاء للتأنيث ومسافة
فاعله والخلف مضاف اليه وبين متعلق بالخلف والقول مضاف اليه
والواو عاطفة والعمل معطوف عليه

(البيان) في البيت استعارة كناية في مسافة الخلف بأن يشبه الخلف
بطريق وعرة السلوك بجامع صعوبة الوصول الى المقصود وتستعار له
وتخذف ويشار لها بشئ من لوازمها وهو مسافة واثباتها استعارة تخيلية
ويكون انفرج ترشيحا وبين القول والعمل تجريدا وفيه المقابلة بين غاض
الوفاء وفاض العذر والجناس اللاحق بين غاض وفاض ومراعاة النظر
في القول والعمل وهو من الكلام الجامع

وَشَانَ صَدَقَ عِنْدَ النَّاسِ كَذِبُهُمْ وَهَلْ يُطَابِقُ مَعُوجٌ بِمَعْتَدِلٍ
(اللغة) شانه بكاف عابه وقبحه وصدق ككبر مصدر صدق المتقدم
وعند تقدم بيانه والناس تقدم بيانه وكذب كبحر وتبر وكتف مصدر
كذب الخبر كضرب ضد صدق ويطابق مضارع طابقت بين الشئين
جعلت أحدهما على قدر الآخر ومعوج اسم فاعل فعله اعوج الشيء

فاذا أقبلت عليك فلا تغتر بذلك منها وطن بها سرا وكن من تحوّلها
عنك على خوف لتأمن غوائلها اذا غدرتك بانقلابها عنك

(الاعراب) الواو عاطفة وحسن مبتدأ وطن مضاف اليه والكاف
مضاف لظن وبالايام متعلق بالمفعول الثانى لظن والمفعول الاول
مخذوف دل عليه سرا أى خيرا ومعجزة خبر المبتدأ والفاء عاطفة
سببية وطن فعل أمر والفاعل أنت وسرا مفعوله الاول ومفعوله الثانى
مخذوف دل عليه بالايام أى بها والواو عاطفة وكن فعل أمر ناقص
واسمه أنت ومنها متعلق بوجل وعلى وجل متعلق بخبر كن

(البيان) فى البيت ايجاز بالحذف حيث حذف المفعول الاول لظنك
والثانى لظن واستعارة تصريحية تبعية فى الباء من بالايام وكذا
فى على من على وجل كالتى مرت فى نظائرها وفيه الاحتباك وهو
أن يحذف من كل نظير ما أثبت فى الآخر فانه حذف خيرا من الاول
وأثبت نظيره وهو شر فى الثانى وأثبت الايام فى الاول وحذفها
من الثانى والتجريد حيث يخاطب نفسه وجناس الاشتقاق بين
ظن وطن والطباق بين شطريه فى المعنى وشطره الاول من ارسال المثل

غَاضَ الْوَفَاءُ وَفَاضَ الْغَدْرُ وَانْفَرَجَتْ مَسَافَةُ الْخُلْفِ بَيْنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ

(اللغة) غاض بكاع ذهب أو نقص ووفاء كسماء مصدر وفى كرمى ضد غدر
وفاض بكاع كثر عن الحد وغدر كنصر مصدر غدر وتقدم بيانه وانفرج
الامر اتسع وأصله فرجت الباب كضرب فتمته وفرجت له فى المجلس
كذلك أوسعت له ومسافة كسجاية البعد وخلف كرمح اسم للخلاف

(الاعراب) الفاء عاطفة وانما أداة قصر ورجل مبتدأ والدنيا مضاف اليه والواو عاطفة وواحد معطوف على رجل والهاء مضاف اليه ومن خبر المبتدأ ولانافية ويعول فعل مضارع والفاعل هو والجملة صلة أوصفة لمن وفي الدنيا متعلق يعول وعلى رجل متعلق به أيضا (البيان) هذا البيت اطناب مع البيت قبله لتوكيد التحذير من الثقة بالناس كما أن في ذكر واحدتها بعد رجل الدنيا اطنابا للتوضيح وفيه قصر الموصوف وهو رجل الدنيا على الصفة وهو من لا يعول الخ واصافة رجل للدنيا للتعظيم وفي الدنيا انطهار في مقام الاضمار للوزن وفيه مجاز عقلي في اضافة رجل الى الدنيا لانفراده بالكمال فيها ورد العجز على الصدر في رجل والتجريد حيث يخاطب نفسه وهو من الكلام الجامع

وَحَسَنُ ظَنِّكَ بِالْأَيَّامِ مَجْزِيَةٌ فَظَنْ شَرًّا وَكُنْ مِنْهَا عَلَى وَجَلٍ

(اللغة) حسن كرخ مصدر حسن الشيء ككرم ضد قبح وطن كجبل مصدر ظننت عليا مسافرا كرت رجحت سفره والأيام كأنها رجع يوم كنهرو وتقدم بمانه ومعجزة بكسر الجيم وفتحها مصدر ميمي فعله عجز كنصر وفرح ضعف وطن أمر ماضيه ظن المتقدم وشر كرد ضد الخير وكن أمر ماضيه كان وتقدم بمانه ووجل كجبل مصدر وجل الرجل كفرح خاف

(المعنى) حسن ظنك خيرا في الايام بترجيح دوام إقبالها عليك بدون تحولها عنك ضعف رأى وعدم حزم منك لأن دوام الحال من المحال

(الاعراب) أعدى مبتدأ وعدو مضاف اليه والكاف مضاف لعدو وأدنى خبر المبتدأ ومن مضاف اليه ووثق فعل ماض والتاء فاعله وبه متعلق بوثق والجملة صلة أو صفة لمن والفاء سببية عاطفة على جملة أعدى عدوك الى آخره وحاذر فعل أمر والفاعل أنت والناس مفعول به والواو عاطفة على جملة فحاذر واصحب فعل أمر والفاعل أنت والهاء مفعول به والميم علامة جمع الذكور وعلى دخل متعلق باصحب

(البيان) في البيت استعارة تصريحية نبعية في على كالتى في نظيرها من قوله على عجل وفيه التجريد حيث يخاطب نفسه وجناس الاشتقاق بين أعدى وعدو والمقابلة بين أعدى وعدوك وأدنى من وثقت به والطباق بين حاذر واصحب وشطره الاول من ارسال المثل

فَانْمَارِجُ الدُّنْيَا وَوَاحِدُهَا مَنْ لَا يُعَوَّلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ

(اللغة) انما حرف لقصر أمر على آخر وأصله ان المشددة وما الزائدة ورجل كعضد اسم جنس للذكر البالغ من الناس ودنيا ككبرى اسم لضد الاخرى وأصلها صفة مشبهة فعلها دنا الشيء كدعا قرب وواحد اسم فاعل فعله وحد الرجل كفرح وكرم انفرد ويعول مضارع عولت عليه اعتمدت عليه وأصله عال اليتيم كقال كفله وقام به

(المعنى) ما رجل كامل في الدنيا ومنفرد بالحزم فيها الا رجل ساء ظنه بالناس ولم يغير بظواهرهم ولم يعتمد في أموره على رجل منهم وهذا البيت في المعنى تأكيد للبيت قبله

(الاعراب) الفاء عاطفة أو استئنافية واصبر فعل أمر والفاعل أنت ولها متعلق به وغير حال من فاعل اصبر ومحتال مضاف اليه والواو عاطفة وضجر معطوف على محتال وفي حادث متعلق بخبر مقدم والدهر مضاف اليه وما مبتدأ مؤخر ويغنى فعل مضارع والفاعل هو والجملة صلة أو صفة لما وعن الحيل متعلق بيغنى وهذه الجملة كالتعليل لما قبلها (البيان) فى البيت الإيجاز بالحذف حيث حذف مفعول يغنى وبحجاز عقلى فى اسناد يغنى الى ما وفيه التجريد حيث يخاطب نفسه والطباق فى المعنى بين اصبر ومحتال وضجر ومراعاة النظير فى محتال وضجر وحناس الاشتقاق بين محتال وحيل ورد العجز على الصدر بهما أيضا وشطره الثانى من ارسال المثل

أَعْدَى عَدُوِّكَ أَدْنَى مَنْ وَثِقَتْ بِهِ حَازِرُ النَّاسِ وَاصْبِرْهُمْ عَلَى دَخَلِ

(اللغة) أعدى اسم تفضيل فعله عدا وتقدم بيانه وعدو أصله فعول كصبور وفعله ما تقدم وهو ضد صديق ويستعمل بلفظ واحد للمفرد وغيره والمذكر وغيره ويثنى ويجمع أيضا وأدنى اسم تفضيل فعله دنا منه كدعا قرب ومن بفتح أوله تقدم بيانه ووثق به كورث ائتمنه وحاذر أمر ماضيه حاذرت الشئ خفته وأصله حذر الشئ كفرح خافه وناس تقدم بيانه واصحب أمر ماضيه صحب كفرح عاشرو دخل بكمل مصدر دخل كفرح غدر وخدع

(المعنى) أظلم ظالميك أو أبغض باغضيك أقرب صاحب ائتمنته فى صحبتك خفف الناس ولا يغتر ظاهركم وظن بهم شرا وعاشركم على غدرهم وخداعهم لك لأن سوء الظن من أقوى الحزم

والياء مضاف اليه والفاء واقعة فى جواب الشرط ولا نافية مهمة
أو عاملة عمل ليس وعجب مبتدأ أو اسمها والخبر محذوف أى فى ذلك
والجمله جواب الشرط ولى متعلق بخبر مقدم وأسوة مبتدأ مؤخر
وبانحطاط متعلق بأسوة والشمس مضاف اليه وعن زحل متعلق
بانحطاط وجز زحل بالكسرة للروى وهذه الجملة كالتعليل لما قبلها

(البيان) فى البيت إيجاز بالحذف فى من دونى وفلا عجب ولى أسوة وفيه
الطباق بين علا ودون من جهة المعنى وكذا بين شمس وزحل أو مراعاة
النظير وشطره الثانى من ارسال المثل

فَأَصْبِرْ لَهَا غَيْرَ مُحْتَالٍ وَلَا ضَجْرٍ فِي حَادِثِ الدَّهْرِ مَا يُغْنِي عَنْ الْحِيلِ
(اللغة) اصبر أمر ماضيه صبر كضرب منع نفسه عن الفرع عند الشدة
وغير كبيع اسم للنفي كلا ومحتمل اسم فاعل فعله احتال طلب الحيلة
وأصله حال الشئ كقال تغير وضجر ككتف صفة مشبهة فعلها
ضجر من الامر كفرح قلق واغتم منه وحادث اسم فاعل فعله حدث
الشئ كنصر وتقدم بيانه وقد صار اسما لتقلب الدهر وما اسم لغير ذى
العلم ويغنى مضارع أغناه الشئ كفاه وأصله غنى بكذا كفرح اكتفى
به والدهر كنه اسم للزمن والحيل كعنب جمع حيلة كسيرة تقلب
الفكر فى الامر حتى يهتدى الى المقصود وفعلها حال المتقدم

(المعنى) امنع نفسك عن الجزع لهذه الحالة وهى تقدم الأدياء
عليك ولا تشغل فكرك بطلب الحيلة فى ذلك ولا تقلق وتغتم منها وعد
النفس بالفرج فان فى تقلب الزمن ما يكفىك مؤنة شغل فكرك بها

الأجل استعارة بالكناية بأن يشبه الأجل بكان رجب كما تقدم في فسحة
الامل وفيه الطباق بين درجوا من قبله وفسحة الاجل من جهة المعنى
لأن معناه فعاش بعدهم وعتاب المرء نفسه والادماج لأنه أدمج في تحزنه
على أقرانه لوم نفسه وهو من الكلام الجامع

فَإِنْ عَلَانِي مَنْ دُونِي فَلَا عَجَبٌ لِي أَسْوَأَ بِالْخَطِّ الشَّمْسِ عَنْ زُحَلٍ

(اللغة) علا الرجل غيره فافقه وارتفع عليه ومن بفتح أوله لذى العلم
ودون كغول ظرف مكان ضد فوق أو صفة بمعنى أقل أو خسيس
وعجب كجمل مصدر عجب من الشيء كفرح استغربه لعدم علم سببه
وأسوة مثلثة الأول ساكنة الثاني القدوة وهكذا كل ثلاثي واوى اللام
والخطاط كالنطاق مصدر انحط الشيء نزل من أعلى الى أسفل وأصله
حطه كنصر أنزله من أعلى الى أسفل وشمس كجبل تقدم بيانها وهي
في الفلك الرابع وزحل كشمس كوكب معلوم فوقها في الفلك السابع
وهو أكبر النجوم عند المنجمين

(المعنى) فان فاقته وارتفعت عني الأوغاد والسفل الذين هم تحتي
في الفضل والشرف فلا أستغرب ذلك ولا أضطرب له فان لي اقتداء
يتسفل الشمس عن زحل مع كونها أعظم منه نورا وشهرة وفضلا
يسكن جأش نفسه ويسليها على عظيم مصابها بتأخرها عن هو تحتها
بما ضربه من المثل الجليل الذي لم يتفق لمثله

(الاعراب) الفاء عاطفة أو استئنافية وان حرف شرط وعلا فعل ماض
شرطه والنون للوقاية والياء مفعول به ومن فاعله ودون ظرف متعلق
بصلة أو صفة لمن أو هو خبر لمبتدأ محذوف أي هو دوني وجنانه كذلك

هذا جزاء امرئ أقرأه درجوا من قبله فتمى فسحة الأجل

(اللغة) هاللتبيه وذا اسم إشارة لمفرد محسوس وجزاء كقضاء مصدر
جزاه الله كرمى كافأه وامرئ كرم الرجل وأقران كأنها رجع قرن كحمل
المثل ودرج كنصر وفرخ مات أو مضى لسبيله وقبل كبحر ظرف
زمان ضد بعد وتمى الشئ طلبه وأصله منى الله الشئ قدره وفسحة
كعرفة تقدم بيانها وأجل كحمل مدة الشئ

(المعنى) هذا أى ما أنا فيه من سوء الحال مكافأة رجل أمثاله الذين
كلوا يعرفون فضله وقدره ماتوا قبله فطلب طول مدة الحياة بعدهم
فبقى بين من لا يعرفون فضله وقدره فوقع فيما هو فيه يتمرن على
أقرانه الذين انقضوا قبله ويلوم نفسه على طلبه البقاء بعدهم

(الاعراب) ها حرف تنبيه وذا اسم إشارة مبتدأ وجزاء خبره وامرئ
مضاف إليه وأقران مبتدأ والهاء مضاف اليه ودرج فعل ماض
والواو فاعله والجملة خبر المبتدأ وجملة صفة لامرئ ومن قبله متعلق
بدرج والهاء مضاف اليه ويجوز أن تكون من زائدة والفاء عاطفة
على جملة درجوا وتمى فعل ماض والفاعل هو وفسحة مفعول به
والأجل مضاف إليه

(البيان) فى البيت استعارة تصرىحية فى اسم الإشارة بأن يشبه المعقول
بالمحسوس بجامع كمال التحقيق كما ان فى جزاء استعارة تصرىحية أصلية
حيث استعمله فى الانتقام بأن يشبه الانتقام بالمكافأة بجامع الضدية
وهذا على أنه خاص بالخير لاعلى أنه يطلق على كل منهما وفى فسحة

وخطو كقول مصدر خطا الرجل كدعا مشى وأمشى مضارع مشى
كرمى سار على رجله بسرعة أو ببطء ومهل بكمل وحبل البطء

(المعنى) سبقني جمع من الناس كان جريهم بغاية السرعة خلف مشى
لو أمشى ببطء يتحسر من تأخره عن غيره مع سبقه إياه في الفضل وعلوه
عليه وتقدم هذا الغير عليه مع تأخره عنه في الفضل وانحطاطه عنه

(الاعراب) تقدم فعل ماض والناء للتأنيث والنون للوقاية والياء
مفعول به وأناس فاعله وكان فعل ماض ناقص وشوطهم اسمها والهاء
مضاف إليه والميم علامة جمع الذكور ووراء ظرف متعلق بخبرها
وبجالة كان صفة لأناس وخطوى مضاف لوراء والياء مضاف إليه ولو
حرف شرط وأمشى فعل مضارع فعل الشرط والفاعل أنا وعلى مهل
متعلق بأمشى وجواب لو محذوف دل عليه ما تقدم أي كان شوطهم
وراء خطوى المذكور

(البيان) البيت من المجاز المركب بالاستعارة التصريحية التمثيلية بأن
تشبه حالة سبقه في الفضل غيره وعلوه عليه مع حالة تأخر ذلك الغير
فيه وانحطاطه عنه بحالة مشيه ببطء مع حالة جري غيره ورائه وعدم
لحاقه له بجامع عدم المساواة وفي على استعارة تصريحية تبعية بأن
يشبه مطلق استعلاء معنوى بطلق استعلاء حسي بجامع مطلق
الارتباط فيسرى التشبيه من الكلين للجزئيات فتستعار على من جزئ
من المشبه به لجزئ من المشبه وفيه الطباق بين شوط وخطو ومراعاة
النظير بين خطو وأمشى ومهل والافتخار والمبالغة وهو من الكلام
الجامع

كسدر جمع سفلة كسدره اسم لأدنياء الناس ضد عليه كسدره وفعلها
سفل الرجل كككرم وفرح ونصر المحط قدره

(المعنى) ما كنت أختار أن يطول بى وقتى أى عمري حتى تنقضى
نوبة المقلد الكرام الذين يعرفون قيمى وفضلى وأنظرونى حتى الناس
وأدنيائهم الذين لا يعرفون قدرى وفضلى يتحسر على نفسه حيث
بقي الى وقت ذهبت منه أقرانه وصار أهله لجهلهم لا يعرفون قدره

(الاعراب) ما نافية وكان فعل ماض ناقص والتاء اسمها وأوثر فعل
مضارع والفاعل أنا والجملة خبر كان وأن حرف مصدرى ونصب ويمتد
فعل مضارع منصوب به وزمنى فاعله والياء مضاف اليه وأن ومدخولها
فى تأويل مصدر مفعول به لأوثر وحتى حرف غاية وجر بمعنى الى
وأرى فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعدها والفاعل أنا وأن
ومدخولها فى تأويل مصدر مجرور بحتى ودولة مفعول به لأرى
والأوغاد مضاف اليه والواو عاطفة والسفل معطوف على الاوغاد
(البيان) البيت من المجاز المرسل المركب لانه مستعمل فى انشاء
التحسر والعلاقة السببية وفيه الافتخار والمبالغة ومراعاة النظم
فى الاوغاد والسفل وهو من الكلام الجامع

تَقَدَّمَتْنِ أَنَاسُ كَانَ شَرُّهُمْ وَرَاءَ خَطَوَى لَوْ أَمْشَى عَلَى مَهَلٍ

(اللغة) تقدم الناس سبقهم وأصله قدمه كنصر سبقه وأناس بضم
أوله كاس بفتح اسم جمع كقوم قيل كل منهما أصل بنفسه وهو الاولى
وقيل ان الثانى هو الاول حذفته همزته تخفيفا وكان تقدم بيانها
وشوط كقول الجرى مرة الى الغاية ووراء كسماء طرف مكان ضدامام

(الاعراب) الواو للاستئناف وعادة مبتدأ والسيف مضاف إليه وأن حرف مصدرى ونصب ويزهى فعل مضارع مبنى للجھول صورة منصوب بها ونائب الفاعل هو وأن ومدخولها في تأويل مصدر خبر المبتدأ وبجوهره متعلق بيزهى والهاء مضاف إليه والواو عاطفة على جملة وعادة الخ وليس فعل ماض ناقص واسمه هو ويعمل فعل مضارع والفاعل هو والجملة خبر ليس وفي يدى متعلق بعمل وبطل مضاف إليه (البيان) في البيت استعارة كناية حيث شبه السيف بانسان بجامع المنفعة وحذف ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو عادة واثبات عادة له استعارة تخيلية ويزهى ترشيح ومجاز عقلي في اسناد يعمل الى السيف وتشبيهه ضمنى لأنه شبهه نفسه بالسيف في افتخاره بما هو عليه وهو من الكلام الجامع

مَا كُنْتُ أَوْثَرُ أَنْ يَمْتَدَّ بِي زَمَنِي حَتَّى أَرَى دَوْلَةَ الْأَوْغَادِ وَالسِّفَلِ

(اللغة) كان كقال يكون ناقصا للدلالة على زمن اتصاف شئ بآخر نحو كان محمود مسافرا وتاما بمعنى ثبت نحو وإن كان ذو عسرة وبمعنى صار نحو كان فلان من النجباء وزائدا نحو ما كان أحسن فلانا وأوثر مضارع أثرت الشئ فضلته واختاره وأصله أثرت الحديث كنصر وضرب نقلته ويمتد مضارع امتد الشئ طال وزاد وأصله مد الشئ كنصر طوله وزاده وزمن بكمل اسم لقليل الوقت وكثيره وأرى مضارع رأى كفتح علم أو نظر وهي هنا بصرية ودولة كخبرة النبوة من دوران الزمن وتحوله من حال الى حال وفعلها دال الزمان كقال دار وتحول وأوغاد كأنهار جمع وغد كنهر صفة مشبهة فعلها وغد ككرم حق والسفل

وصان فعل ماض والتاء فاعل والهاء مفعول به وعن رخصيص متعلق بسان
والقدر مضاف إليه ومبتدل صفة لرخصيص

(البيان) فى البيت إيجاز بالحذف لحذفه مفعول غالى وموصوف
رخصيص ومبتدل ومجاز عقلى فى اسناد غالى الى عرفان لأنه سبب وفيه
المقابلة بين غالى ورخصيص وصان ومبتدل والتفنن فى قيمة والقدر
والافتخار بنفسه وهو من الكلام الجامع

وعادة السيف أن يُرْهَى بجوهره وليس يعمل إلا فى يدي بطل
(اللغة) عادة كحالة الدأب لأنها تعود اليه مرة بعد أخرى وفعلها عاد
إليه الامر كقال رجع إليه والسيف كبحر تقدم بيانه ويُرْهَى
مضارع زهى بكذا كدعى افتخر وأعجب به وهو فى الغالب مبنى
للجهول صورة وجوهر كجعفر الحجر النفيس وأصل الشئ وحالته التى
طبع عليها وليس كفرح سكنت عينه تخفيفا وهو فعل جامد للنقى
ويعمل مضارع عمل الشئ كفرح فعله ويدي مثنى يد الكف أو من
الاصابع إلى الكتف وتطلق على النعمة والقدرة وبطل كجمل صفة
مشبهة فعلها بطل الرجل ككرم ونصر شجاع

(المعنى) ودأب السيف أن يفتخر ويعجب بأصله الذى عمل منه وحاله
الذى طبع عليه من جودته وجودة مضربه ولكن ذلك عند الخبير
بقدره ومواقع مضربه وهذا تمثيل له فى افتخاره فى البيت قبله بحاله
فكأنه قال أنا فى افتخارى بحالى هذه وحفظ نفسى عن لايعرف
قدرى كالسيف فى افتخاره بما ذكر وأنه اذا استخدمه خير بقدره وموقع
ضربه ظهر له ما هو عليه من الجودة التى يحق له أن يفتخر بها

بمطلق استعلاء فيسرى التشبيه من الكليين للجزئيات فتستعار على من
جزئى من المشبه به لجزئى من المشبه وفيه جناس الاشتقاق بين أرتض
وأرضى والمقابلة بين لم أرتض وأرضى ومقبلة وولت وعتاب المرء نفسه
وهو من الكلام الجامع

غالى بنفسي عرفاني بقيمتها فصننها عن رخيص القدر مبتدل
(اللغة) غالى بالشيء سامه بقدر زائد عن الحد وأصله غلا السعر ارتفع
ونفس كنهز تقدم بيانها وعرفان كسر حان هو كعرفة مصدر عرفت
الشيء كضرب علمته بأحدى الحواس الخمس وقيمة كدعة ما يقوم به
المتاع أى يقوم مقامه وفعلها قام المتاع كذا أى بلغت قيمته كذا
وصان كقال تقدم بيانه ورخيص كذميم صفة مشبهة فعلها رخص
السعر ككرم الانخفاض وقدر كبحر وجل ما يقدر به الشيء من القيمة
وفعله قدره كضرب ونصر جعل له قدرا ومبتدل اسم فاعل أو اسم
مفعول فعله ابتذلت الشيء امتنته ولم أصنه وأصله بذل الشيء كنصر
وضرب أعطاه

(المعنى) علمى بقيمة نفسى طلب من الزمان أو الورى المغالات عن يكون
كفا لها فى ارتفاع قيمتها بسبب وفرة معارفها وحيد خلالها فلم يجد
حفظتها عن كل منخفض عنها فى قدرها ممتن محقر لا يعرف قدرها
يقصد الافتخار بمعارفه وآدابه

(الاعراب) غالى فعل ماض وبنفسى متعلق به والياء مضاف اليه
وعرفاني فاعله والياء مضاف اليه ومفعوله محذوف أى الزمان أو الورى
وبقيتهما متعلق بعرفان والهاء مضاف إليه والفاء عاطفة على جملة غالى الخ

لَمْ أَرْضَ الْعَيْشَ وَالْأَيَّامَ مُقْبِلَةً فَكَيْفَ أَرْضَى وَقَدَوَلْتُ عَلَى عَجَلٍ
(اللفظة) أَرْضَ مضارع ارتضى الشئ اختاره أو اكتفى به وأصله
رضى المتقدم والعيش كبيع تقدم بيانه والأيام كأنها رجوع يوم كنه
تقدم بيانه ومقبلة اسم فاعل فعله أقبل الرجل ضد أدبر وأصله قبل
العام كنصر ضد دبر وكيف اسم استفهام عن الحال وأرضى مضارع
رضى المتقدم وولى ماض مضعف العين بمعنى أدبر وأصله ولى الامر
كورث تولاه وعجل بكمل مصدر عجل فى الامر كفرح أسرع فيه

(المعنى) لم أختر الحياة فى إقبال الايام على أى فى حال شيبتي فلا
أختارها فى ادبارها عنى بسرعة أو فأتعجب من اختياري اياها فى ادبارها
عنى بسرعة أى فى حال مشيبي لأن العيش فى زمن الشيبة غض اضير
وغضنه رطيب وفى زمن المشيب جاف وغضنه ذابل

(الاعراب) لم حرف نفي وجزم وقلب وأرض فعل مضارع مجزوم بها
والفاعل أنا والعيش مفعول به والواو للحال والايام مبتدأ ومقبلة خبر
والجمله حال من فاعل أَرْضَ والفاء عاطفة على جملة لم أَرْضَ وكيف
اسم استفهام صفة لمفعول مطلق لأرضى وأرضى فعل مضارع والفاعل
أنا والواو للحال وقد حرف تقريب وولى فعل ماض والتاء للأنثى
والفاعل هى وعلى عجل متعلق بولى والجمله حال من فاعل أَرْضى

(البيان) فى البيت كناية فى والايام مقبلة حيث كنى بذلك عن الشيبة
كما كنى بقوله وقد ولت على عجل عن المشيب ومجاز مرسل فى استعمال
الاستفهام فى الانكار أو التعجب والعلاقة السببية واستعارة تصريحية
تبعية فى على حيث استعملت مكان الباء بأن يشبه مطلق مصاحمة

(المعنى) أشغل الروح تسلياً لها بانتظارها بلوغ مرجواتها ليزول عنها كربها ويتسع لها ضيق حياتها لأن توسيع الأمل فيه راحة للنفس كما قيل نم الرفيق الأمل ان لم يبلغك فقد آنسك واستمتع به ولولاه لخربت الدنيا

(الاعراب) أعلل فعل مضارع والفاعل أنا والنفس مفعول به وبالأمال متعلق به وأرقب فعل مضارع والفاعل أنا والهاء مفعول به والجملة حال من الآمال وما تعجبية مبتدأ وأضيق فعل تعجب والفاعل هو والجملة خبر والعيش مفعول به ولولا حرف شرط وفسحة مبتدأ والأمل مضاف اليه والخبر محذوف أى موجودة كما أن جوابها محذوف يدل عليه سياق الكلام أى لضايق العيش على النفس

(البيان) فى البيت استعارة كناية أصلية فى أضيق العيش بأن يشبه العيش بحل حرج جدا بجامع انقباض النفوس ثم يستعار له ويحذف ويشار له بشئ من لوازمه وهو أضيق واثباته له استعارة تخيلية وكذا فى فسحة الأمل استعارة كناية أصلية بأن يشبه الأمل بحل ربح بجامع ارتياح النفوس ثم يستعار له ويحذف ويشار له بشئ من لوازمه وهو فسحة واثباتها له استعارة تخيلية ويجوز أن يكون فى أضيق استعارة تصريرية تبعية وفى فسحة استعارة تصريرية أصلية وفيه الطباق بين أضيق وفسحة كما أن فيه مراعاة النظير بين أعلل وأرقب ورد العجز على الصدر بين آمال وأمل وارسال المثل فى الشطر الأخير

ويسلها بنوال غرضها ولو طال أمدّه لأنها مطبوعة على طول الأمل
والحرص عليه

(الاعراب) لعل حرف ترج ونصب والهاء اسمها وإن حرف شرط
وبدا فعل ماض شرطه وفضل فاعله والياء مضاف اليه والواو عاطفة
ونقص معطوف على فضل والهاء مضاف اليه والميم علامة جمع الذكور
ونام فعل ماض جواب الشرط والفاعل هو وعنه متعلق به والميم
كسابتها وأوحرف عطف وتنبه فعل ماض والفاعل هو والجملة معطوفة
على جملة نام والجملة الشرطية خبر لعل

(البيان) فى البيت استعارة كناية فى بدا فضلى ونقصهم لعينه بان يشبه
الخط بانسان بجامع الانتفاع ويستعار له ويخذف ويشار له بشئ من
لوازمه وهو عين واثباتها له استعارة تخيلية وكل من نام وتنبه ترشيع
وفيه الطباق بين فضل ونقص والمقابلة بين نام وتنبه وعنه ولى

أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا مَا أَضَيَّقَ الْعَيْشَ لَوْلَا فَسَحَةُ الْأَمَلِ
(اللغة) أعلل مضارع علّته بكذا عن كذا شغلته به عنه تسليمة له
وأصله عل المتقدم والنفس كبحر الروح والأمال كأنهار جمع أمل
بكمال ونجم مصدر أمل الشئ كنصر رجاء وأرقب مضارع رقبه
كنصر انظره وما اسم تعجب وأضيق فعل تعجب وأصله ضاق الشئ
بكاع ضد اتسع والعيش كبيع تقدم بيانه ولولا حرف شرط يدل على
امتناع الجواب لوجود الشرط وترد للتحضيض ويقصد الاول هنا
وفسحة كغرقه اسم للسعة وفعلها فسح المكان ككرم اتسع أو فسحت له
فى المجلس كفتح وسعت له والامل كسابقه

وجوابها محذوف دل عليه سياق الكلام أى لأجانبى والواو عاطفه
على جملة أهبت والحظ مبتدأ وعنى متعلق بشغل والتون للوقاية
وكذا بالجهال وفى شغل متعلق بالخبر

(البيان) فى البيت الاطهار بدل الاضمار فى الحظ للوزن واستعارة كناية
أصلية فى أهبت بالحظ بان يشبه الحظ بانسان بجامع الارتفاع ويستعار
له ويحذف ويشار له بشئ من لوازمه وهو أهاب واثبانه له استعارة
تخييلية ومستعارة ترشيع وكذا يقال فى والحظ عنى الخ وفيه التفسير لان
ناديت تفسير لأهبت والاعتراض بلو ناديت مستعارة بين المعطوف
والمعطوف عليه للتنبيه على عدم فائدة تعبه والطباق بين مستعارة وشغل
والادماج لانه أدمج فى شكوى تعبه سوء بخته والتلميح الى قول الشاعر
لقد أسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادى

وفى شطره الأخير ارسال المثل

أَعْلَهُ إِنْ بَدَأَ فَضْلِي وَنَقْصُهُمْ لَعَيْنُهُ نَامَ عَنْهُمْ أَوْ تَبَّهَ لِي

(اللغة) بدا الشئ كدعا ظهر وفضل كبحر تقدم بيانه ونقص كفضل
مصدر نقص الشئ كنصر ضد زاد وعين كبيع تقدم بيانها وكذا
نام وتنبه للامر استيقظ له وأصله نبه للامر كفرح فطن له ونبه ككرم
ونصر وفرح شرف

(المعنى) أترقب وأنتظر البخت لعله ان ظهر لعينه زيادتي على الجهال
بالمعارف وجودة العقل ونقصهم عنى فيما ذكر يقبل على ويعرض
عنهم ليكون قد أعطى كلا ما يستحقه يدفع بهذا اليأس عن نفسه

مضارع لبرح المناقصة أو التامة والشمس اسمها أوفاعلها ويوما ظرف
 خبرها أولها ودارة ظرف خبرها أو مفعول به لها والجل مضاف إليه
 (البيان) في البيت مراعاة النظير في الشمس والجل لأنه عدة كواكب
 وهو من الكلام الجامع وكالدليل لقوله في البيت قبله ان العز
 في النقل

أَهَبْتُ بِالْحَظِّ لَوْنًا دَيْتُ مُسْمَعًا وَالْحَظُّ عَنِّي بِالْجَهَالِ فِي شُغْلٍ

(اللفظة) أهاب بصاحبه دعاه وليس له ثلاثي وهو مأخوذ من هاب
 اسم صوت لزجر الخيل أو دعائها والخط كبحر يطلق على البخت
 والنصيب وناداه دعاه وأصله تدوت القوم كدعوتهم الى النادى ومستمعا
 اسم فاعل فعله استمع له أقبل عليه بسمعه وأجابه في طلبه وأصله سمع
 الكلام كفرح صغى اليه بسمعه والجهال كعذال جمع جاهل اسم
 فاعل فعله جهل الشيء كفرح ضد علم وشغل كفعل وعنى وبجل
 وبجر مصدر شغله كفتح ألهاه

(المعنى) دعوت البخت ليقبل على ويحبب طلبى لودعوت من يقبل
 بسمعه الى لأجابه ولكنه لم يحببني لأنه في لهو عنى بالذين لا يعلمون شيا
 يشكرو سوء بختهم مع وفرة فضله وعدم تقصيره في السعى مشيرا الى أن
 الخطوط ليست بالسعى ووفرة الفضل بل الله يرزق من يشاء ويمنع
 من يشاء لا يسئل عما يفعل

(الاعراب) أهاب فعل ماض والتاء فاعله وبالخط متعلق به ولو حرف
 شرط وامتناع ونادى فعل ماض شرطها والتاء فاعله ومستمعا مفعول به

لَوْ أَنَّ فِي شَرْفِ الْمَأْوَى بُلُوعٌ مُنَى لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْمًا دَارَةَ الْجِلِّ

(الغنة) لو حرف شرط فى الماضى يدل على امتناع جوابه لامتناع شرطه وتكون زائدة للتوكيد كما تقدم فى قوله ولودهتنى الخ وهذه لاحتياج الى جواب كنتك وشرف بكمل مصدر شرف الرجل ككرم علا والمأوى كالجأ يصلح للمصدر والزمان والمكان ويقصد به المكان وفعله أوى بالمكان كرمى أقامه وبلوغ بكولس مصدر فعله بلغ الرجل مقصوده كنصر وصل اليه ومنى كعرف وسدر جمع منية كغرفة وسدرة ما يمتناه الانسان ويرغبه وتبرح مضارع برح الرجل مكانه كفرح زال عنه أو فارقه والشمس تقدم بيانها ويوم كقول المدة من طلوع الشمس الى طلوعها الآخر أو من زوالها الى زوالها كذلك ويطلق على الدهر وعلى الوقت مطلقا ودارة بكارة هى كالدار فلك الجمل وتطلق على هالة القمر وعلى طفاوة الشمس بضم الطاء أى الدائرة التى تحيط بكل منهما والجمل بكمل برج من بروج دائرة الشمس الاثنى عشر وسمى بالجمل لكونه على شكله والجمل الخروف

(المعنى) لو ثبت أن فى الإقامة بالمكان الشريف الوصول الى المرغوبات لاستمرت الشمس مقيمة دهرها فى فلك الجمل ولم تفارقه لانه أشرف بروجها وحينئذ فالتنقل لنوال المطلوب لازم

(الاعراب) لو حرف شرط وأن حرف توكيد ونصب وفى شرف متعلق بخبرها والمأوى مضاف اليه وبلوغ اسمها ومنى مضاف اليه وأن ومدخولها فى تأويل مصدر فاعل لفعل شرط لو المحذوف أى ثبت لأن شرطها لا يكون غير فعل ولم حرف نفي وجرم وقلب وتبرح فعل

ضد كذب وتحدث مضارع حدث المتقدم والعز تقدم بيانه والنقل
كعرف جمع نقلة كعرفة الانتقال من محل الى آخر وفعله نقله كنصر
قوله من موضع الى آخر

(المعنى) ان مكاسب الشرف أخبرتنى وهى غير كاذبة فى اخبارها أن
الشرف فى مفارقة أوطان الذل الى غيرها من أوطان مكاسبه وهذا
كالدليل على قوله والعز عند رسم الى آخره

(الاعراب) إن حرف توكيد ونصب والعلى اسمها وحدث فعل ماض
والفاعل هى والتاء للتأنيث والجملة خبر إن والنون للوقاية والياء
مفعول به أول والواو للاعتراض وهى ضمير منفصل مبتدأ وصادقة خبره
وفى حرف جر وما مصدرية وتحدث فعل مضارع والفاعل هى وما
وتحدث فى تأويل مصدر مجرور بـ فى ومتعلق بصادقة وأن كسابقتهما
والعز اسمها وفى النقل متعلق بخبرها وأن مع مدخولها سدت مسد
المفعول الثانى والثالث لحدث

(البيان) فى البيت الاعتراض بجملة وهى صادقة فيما نحدث لزيادة
التوكيد واستعارة كناية أصلية أو نصريحية تبعية فى العلى حدثنى
فى الأولى يقال شبت العلى بانسان بجامع النفع بكل واستعير لها
وحذف وأشير له بشئ من لوازمه وهو حدثنى وإثباته لها استعارة
تخييلية وفى الثانية يقال شبت الدلالة الواضحة بالتحديث بجامع
الافهام فى كل واستعير لها واشتق منه حدثت بمعنى دلت وعلى كل
فصادقة فيما نحدث ترشيح وفيه جناس الاشتقاق بين حدث وتحدث
وهو من الكلام الجامع

فارسي معرب عنان الخيل والجدل ككتب جمع جديل ككريم أصله
صفة مشبهة على فاعيل بمعنى مفعول أى مجدول وفعله جدل الخيل
كنصر وضرب أحكم قتله ثم صار اسماً لزمام الابل

(المعنى) فادفع بهذه الأتيق في أوائل المفاوز أى الصحارى مسرعة
مقابلات بأزمتهأ أعنة الخيل التى تتجهها فى السير أى غير
متأخرة عنها فيه بحث على الاجتهاد فى مبارحة أوطان الذل وطلب
أوطان العلى بامتطاء الابل والخيل وحملها على الاسراع فى جوب
الصحارى لذلك

(الاعراب) الفاء عاطفة على جملة والعز عند رسم الخ وادراً فعل أمر
والفاعل أنت وبها متعلق بادراً وكذا فى نحور والبيد مضاف اليه
وجافلة حال من ضمير بها ومعارضات حال ثانية منه ومثنى مفعول به
لمعارضات ولم تظهر الفتحة للوزن واللجم مضاف اليه وبالجدل متعلق
بمعارضات

(البيان) فى البيت استعارة كناية فى نحور البيد بأن تشبه البيد
بحيوان ضار بجامع الافزاع وصعوبة الاقدام ويستعار لها ويحذف
ويشار له بشئ من لوازمه وهو نحور واثباته لها استعارة تخيلية
وقبه مراعاة النظير فى اللجم والجدل

إِنَّ الْعُلَىَّ حَدَّثَنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ فِيمَا تَحَدَّثُ أَنَّ الْعَرَفَ فِي النُّقْلِ

(اللغة) العلى تقدم بيانها وحدت مضعف العين أخبر وأصله حدث
كنصر وجد بعد عدم وصادقة اسم فاعل فعله صدق فى كلامه كنصر

من محل الى آخر على النوق المروضة التى ليست بمجموعة يحت على
الحركة والانتقال من المواطن التى ليس بها شرف حياة للمرء الى
ما يكون به ذلك

(الاعراب) برضى فعل مضارع والذليل فاعله وبخفض متعلق به
والعيش مضاف اليه ومسكنة مفعول لأجله وعلى رواية رضا يكون
مبتدأ والذليل مضاف اليه وبخفض متعلق برضا والعيش مضاف
اليه ومسكنة خبر المبتدأ والواو عاطفة على جملة برضى أو رضا والعز
مبتدأ وعند متعلق بالخبر ورسم مضاف اليه والأينق مضاف لرسم
والنلل صفة الأينق

(البيان) فى البيت الطباق بين الذليل والعز وشبه الاشتقاق بين الذليل
والنلل ورد العجز على الصدر بهما أيضا وشطرا من ارسال المثل

فادرأ بها فى نُحُورِ البِيدِ جافلهٌ مُعارِضاتٍ مَنائِي اللَّجْمِ بِالْجُدُلِ
(اللغة) ادرأ أمر ماضيه درأ الشئ كفتح دفعه ونحور كبحور جمع
نحر كبحر موضع النحر من العنق أو موضع القلادة من الصدر وفعله
نحر وتقدم يسانه والبيد كبيض جمع يبداء كبيضاء الصحراء وفعلها
باد الشئ بكاع هلك وجافله اسم فاعل فعله جفل البعير كضرب ونصر
أسرع فى مشيه ومعارضات جمع معارضة اسم فاعل فعله عارضت الشئ
بالشئ قابله به وأصله عرضت العود على الشئ كضرب ونصر وضعته
عليه بالعرض ومثاني كباني جمع مثنى كبني اسم مفعول فعله ثنيت
الحبل كرحى جمعت بين طرفيه واللجم ككتب وقفل جمع لجام ككتاب

صعوبة الاقتحام وعلى كل يكون على ركوها والبلل ترشحا كما أنه يجوز أن يكون في على استعارة تصريحية تبعية بأن يقال شبه مطلق استعلاء معنوى بمطلق استعلاء حسي بجامع مطلق الارتباط فسرى التشبيه لجزئيات الكلين واستعيرت على من جزئى من المشبه به لجزئى من المشبه ويكون فى البلل استعارة تصريحية أصلية بأن يشبه قليل التعب فى نوال أقل العيش بالبلل بجامع الاكتفاء وفيه الطباق بين غمار وبلل والتجريد ان كان يخاطب نفسه وهو من الكلام الجامع

رَضَى الدَّالِيلُ بِخَفْضِ الْعَيْشِ مَسْكَنَةً وَالْعَزُّ عِنْدَ رَسِيمِ الْإِيتِيقِ الدَّلِيلُ (الغنة) يرضى مضارع رضى بالشئ كفرح اكتسفى به أو اختاره و يروى رضا كعنب مصدر رضى المذكور والدليل ككريم صفة مشبهة فعلها ذل الرجل كخف ضعف وهان وخفض كبحر مصدر خفضت عظيم القوم كضرب أهنته والعيش كبيع مصدر عاش الرجل كباع حي ومسكنة مصدر مبي لسكن المتحرل كنصر ذهبت حركته والعز كتبر مصدر عز الشئ كضرب وفرح قوى وعند ظرف مكان ورسيم ككريم مصدر رسمت الابل كضرب أسرع فى السير وأثرت فى الارض والايق كأيبحر جمع ناقة أنثى الابل وأصله أنوق نقلت الواو مكان النون وقلبت باء تخفيفا وذلل كعنى جمع ذلول صفة مشبهة فعلها ذل الصعب كضرب سهل

(المعنى) يكتفى الضعيف الحقيق بخسة الحياة لضعفه وعدم قدرته على شريفها وقوة الحياة وشرفها عند تجشم الشدائد بالحركة والاسفار

وفعلهما غمره الماء كنصر غطاءه وستره والعلى تقدم بيانه والمقدمين جمع مقدم اسم فاعل فعله أقدم على الامر دخله بجراءة وأصله قدم على الامر كفرح بمعنى أقدم عليه أوقدم الناس كنصر تقدمهم وركوب كجلوس مصدر ركب الدابة وتقدم بيانه واقتنع أمر ماضيه اقتنع بالقليل رضى به وأصله قنع بالشئ وتقدم بيانه والبلل كجمل النداءة القليلة وفعله بله كنصره

(المعنى) واترك للبحر العلى للذين يدخلون فى أهوالها بجراءة وارض من هذه اللجج بالنز القليل من التعب فى نوال أقل العيش اذا مجرت عن ذلك لأنه لا يحظى باندر من لم بغص عليه ولا يطعم شهد النحل من لم يصبر على ابره

(الاعراب) الواو عاطفة على جملة فاعتزل قبله ودع فعل أمر والفاعل أنت ونمار مفعول به والعلى مضاف اليه وللمقدمين متعلق بدع وعلى ركوب متعلق بالمقدمين والهاء مضاف اليه والواو عاطفة كسابقتهما واقتنع فعل أمر والفاعل أنت ومنهن متعلق به والنون علامة جمع الاناث وبالبلل متعلق به أيضا

(البيان) فى البيت استعارة تصريحية أصلية أو كناية كذلك فى غمار العلى على أن الغمار المياه الكثيرة بأن يقال فى الاولى شبهت الشدائد بالغمار بجامع الصعوبة ويقال فى الثانية شبهت العلى ببحر زاخر بجامع العظم فى النفوس واستعير لها وحذف وأشير له بشئ من لوازمه وهو الغمار واثباتها لها استعارة تخيلية ويجوز أن يكون فيه تشبيه بليغ يجعله من اضافة المشبه به للمشبه أى العلى الشبيهة بالغمار بجامع

له منفذ من مكان آخر وفعله نفق اليربوع كنصر وفرح خرج من نافقائه باب آخر لحجره بسده ولا يفتحه الا عند ما يؤتى من قاصعائه باب دخوله والارض كبحر معلومة وكل ماسفل وسلم ككمل مرقة يرتقى عليها والجو كسهم الفسراغ الذي بين السماء والارض واعتزل أمر ماضيه اعتزلت الناس ابتعدت عنهم وأصله عزله كضرب أبعد

(المعنى) فان ملت الى حب السلامة من المشاق والاختار في مزاجه الناس وفترت عن مكاسب الشرف فاجعل للسرياني الارض تسكنه أو سلمها ترقى عليه في الجو فتسكنه وبذلك تبعد عنهم وحيث كان هذا متعذرا فلا بد لك من مخالطتهم ومزاجتهم فاذا السلامة متعذرة

(الاعراب) الفاء عاطفة على البيت قبله وان حرف شرط وجنح فعل ماض فعل الشرط والتاء فاعل واليه متعلق به والفاء واقعة في جواب الشرط واتخذ فعل أمر والفاعل أنت ونفقا مفعول به أول وفي الارض متعلق بالمفعول الثاني والجملة جواب الشرط وأوعاطفة وسلمها معطوف على نفق وفي الجو معطوف على في الارض والفاء عاطفة واعتزل فعل أمر والفاعل أنت والجملة معطوفة على جملة اتخذ

(البيان) في البيت المقابلة بين نفق وسلم والارض والجو والتجريد ان كان يحاطب نفسه والتلميح لقوله تعالى فان استطعت أن تبغني نفقا في الارض أو سلمها في السماء

وَدَعَّ غِمَارَ الْعُلَى لِلْمُقَدِّمِينَ عَلَى رُكُوبِهَا وَاقْتَنَعَ مِنْهُمْ بِالْبَلَلِ
(اللغة) دع أمر ماضيه ودع الشيء كفتح تركه وغمار ككتاب جمع
غمر كبحر أو غمرة كخضرة الماء الكثير وتطلق الغمرة أيضا على الشدة

كسعاة مكسب الشرف وفعله علا وتقدم بيانه ويفرى مضارع أغرى
وتقدم بيانه والمرء كبحر الرجل والكسل يحمل مصدر كسل عن
الشيء كفرح تشاقل وفتر عنه

(المعنى) الرغبة في النجاة من المشاق والاختار تصرف عزم ملازمها
عن مكاسب الشرف وتولعه بالتشاقل والفتور عنها يعظ صاحبه
أونفسه بذلك ويحث على كسب الشرف باقتحام الأخطار وهذا
البيت كالتعليل للآيات الثلاثة قبله

(الاعراب) حب مبتدأ والسلامة مضاف اليه ويثني فعل مضارع
والفاعل هو والجملة خبر وهم مفعول به وصاحب مضاف اليه والهاء
مضاف لصاحب وعن المعالي متعلق بيثني والواو عاطفة على جملة الخبر
ويفرى فعل مضارع والفاعل هو والمرء مفعول به وبالكسل متعلق به
(البيان) في البيت مجاز عقلي في اسناد يثني الى حب السلامة لأنه
سبب أو استعارة كناية أصلية بأن يشبه حب السلامة بانسان
بجامع الانقياد ويستعار له ويحذف ويشار له بشئ من لوازمه وهو
يثني وثباته له استعارة تخيلية وهذه الاستعارة تقال أيضا في يفري
وفيه الطباق بين يثني ويفري والتجريد ان كان يعظ ويحث نفسه
وهو من الكلام الجامع

فان جَحَّتْ اليه فَاتَّخَذَ نَفَقًا في الارضِ أَوْ سَلَّمَ في الجَوْفِ اعْتَرَلَ

(اللغة) جنح الى الشيء كفتح ونصر وضرب مال اليه واتخذ أمر
ماضيه اتخذ أي جعل وأصله اتخذ كفرح ونفق كجبل سرب في الارض

(المعنى) ولا أترك النظر من خلل الاستار والكلال الى نساء هذه القبيلة التى تحادثنى ولو أصابتنى شجعانها باغتيالها أى اهلاكتها فجأة وهذا البيت فى معنى ما قبله

(الاعراب) الواو عاطفة كسابقتها وأخل فعل مضارع والفاعل أنا وبغزلان متعلق بأخل وتغازل فعل مضارع والفاعل هى والنون للوقاية والياء مفعول به والجملة صفة لغزلان والواو للحال ولوزائدة للتوكيد ودهى فعل ماضى والتاء للتأنيث والنون للوقاية والياء مفعول به وأسود فاعله والغيل مضاف اليه والجملة حال من فاعل أخل وبالغيل متعلق بدهى

(البيان) فى البيت اطناب مع ما قبله قليل الجدوى واستعارة تصريحية أصلية فى غزلان بأن تشبه نساء القبيلة بغزلان بجماع الحسن وتغازلنى تجريد واستعارة تصريحية كذلك فى أسود بأن تشبه شجعانها بالأسود بجماع الجراءة والغيل ترشيح وفيه شبه جناس الاستقاق فى غزلان وتغازل وكذا فى الغيل والغيل كما أن فىهما الجناس المحرف وفيه طباق بين غزلان وأسود أو مراعاة النظير وهو من الكلام الجامع

حُبِّ السَّلامَةِ يَبْنِي هَمَّ صَاحِبِهِ عَنِ الْمَعَالَى وَيُعْرِى الْمَرْءَ بِالْكَسَلِ
(اللغة) حب كرمج تقدم بيانه والسلامة كسحابة مصدر سلم الرجل من الشر كفرح نجا منه ويبنى مضارع ثناه عن كذا كرمى صرفه عنه والهم كحمل العزم ويطلق على الحزن ويقصد هنا الاول مصدر هممت بالشئ كنصر أردته وعزمت عليه وكذا همه الشئ أحرزته وصاحب اسم فاعل فعله صحبه كفرح لزمه والمعالي كالمساعي جمع معللة

وفعله ستر الشئ كنصر أخفاه تحت الستر والكل كمل جمع كاه كلة
ستر يتوق به من البعوض شبه البيت يعرف بالخلجة أى الناموسية

(المعنى) ولا أخاف ضرب السيوف العراض البيض من رجال هذه
الغيلة مسعدة لى بخفيف نظرنسائها الى أو بخفيف نظرى لها من
ثقوب أستار بيوتهن ومجلاتهن وهذا البيت فى معنى ماقبله

(الاعراب) الواو عاطفة على البيت قبله ولا نافية وأهاب فعل مضارع
والفاعل أنا والصفاح مفعول به والبيض صفة لها وتسعد فعل مضارع
والفاعل هى والنون للوقاية والياء مفعول به والجملة حال من الصفاح
وباللمح متعلق بتسعد ومن خلل متعلق باللمح والاستار مضاف اليه
والواو عاطفة والكل معطوف على الاستار

(البيان) فى البيت اطناب مع ماقبله قايل الجدوى وإيجاز بالحذف
لحذفه موصوف الصفاح ومجار بالحذف فى الصفاح أى ضرب الصفاح
وعقلى فى اسناد تسعد للصفاح لأنها سبب وفيه مراعاة النظير فى الأستار
والكل وهو من الكلام الجامع

ولا أُخَلُّ بِغَزْلانٍ تُغَاظِلُنِي لَوْدَهَتْنِي أُسُودُ الْغَيْلِ بِالْغَيْلِ

(اللغة) أخل مضارع أخل ترك النظر من الخلل وغزلان كغلمان
جمع غزال كسحاب ولد الطي قبل أن يتعرعر وتغازل مضارع غازل
حادث النساء وحادثه وأصله غزل كفرح قتر وداهه الامر كرمى نزل به
وأسود كبحر جمع أسد كجمل وتقدم بيانه والغيل كفيل شجر ملتف
يستتر فيه تسكنه الاسود والغيل كعنب جمع غيلة كسدره الاغتيال
خدعة بدون علم مصدر الهيئة لغاله كقال وصل اليه الشر بدون علم

السهم ويقصد به اللحن والأعين كأبحر جمع عين كبحر وتقدم بيانها
والنجل كعنق وقفل جمع نجلاء المتقدمة

(المعنى) لأبغض الوخزة الواسعة أى جرحها المتسع من رماح رجال
هذه القبيلة مقرونة برمية من لحاظ الأعين الواسعات لنسائها

(الاعراب) لانامية وأكره فعل مضارع والفاعل أنا والطعنة مفعول به
والنجلاء صفة لها وقد حرف تقريب وشفع فعل ماض مبنى للجهول
والتاء للتأنيث ونائب الفاعل هى والجملة حال من الطعنة وبرشقة
متعلق بشفع ومن نبال مبتعلق بصفة لرشقة والأعين مضاف إليه
والنجل صفة لها

(البيان) فى البيت استعارة تصريحية أصلية فى نبال بأن تشبه لحاظ
الأعين بالنبال بجامع التأثير ورشقة ترشيع وفيه مراعاة النظير
فى طعنة ورشقة وجناس الاشتقاق والطباق ورد العجز على الصدر
فى نجلاء ونجل وهو من الكلام الجامع

ولأهابُ الصِّفَاحِ البِيضُ تُسْعِدُنِي بِاللَّحْمِ مِنْ الْأَسْتَارِ وَالْكَلِّ

(اللغة) أهاب مضارع هاب الشئ كفرح وباع خافه والصفاح
كنبال جمع صفح كبحر أو قفل عرض السيف ويقصد به السيف
والبيض تقدم بيانه وتسعد مضارع أسعده جعله سعيدا ضد شقى
وأصله سعد الرجل كفرح وفتح صار سعيدا واللحم كهر مصدر لمحت
الشئ نظرت إليه نظرا خفيفا وخلل كجمل الثقب الخفيف النافذ
فى الشئ وجعه خلال كجمال والأستار كما شجار جمع ستر كتر ما يستربه

مضارع دب السقم فى الرجل كضرب سرى فىه ونسىم ككرىم رىح
لينة لطيفة بطيئة السير والبرء كرىم ونهر مصدر برأ المرىض كفتح
وفرح وكرم زال مرضه وعلل كملل جمع علة كلمة المرىض وفعلها
عل الرجل كخف مرض

(المعنى) أتنى جيمئة ثانية فى منعطف الوادى عند هذه القبيلة يسرى
منها الشفاء كالنسىم فى أمراض قترول

(الاعراب) لعل حرف ترج ونصب والمامة اسمها وبالجرع متعلق به
وثانية صفة له ويدب فعل مضارع ومنها متعلق به ونسىم فاعله والبرء
مضاف اليه والجملة خبر لعل وفى على متعلق بيدب والباء مضاف اليه

(البيان) فى البيت استعارة تصريحية تبعية فى لعل بأن يشبه مطلق
التنى بمطلق الترجى بجامع الرغبة فى متعلق كل فىسرى التشبيه من
الكليين الى الجزئيات فتستعار لعل من جزئى من المشبه به لجزئى من
المشبه وفى نسىم البرء تشبيه بليغ لانه من اضافة المشبه به للمشبه أى
البرء الشبيه بالنسىم فى لطف السير وتنشيط الارواح وفيه الطباق بين
البرء والعلل وهو من الكلام الجامع

لَا أَكْرَهُ الطَّعْنََ لِنَجَلَاءَ قَدْ شَفَعَتْ رِشْقَةً مِنْ نَبَالِ الْاَعْيَنِ النَّجْلِ

(اللغة) كره الشئ كفرح أبغضه والطعنة كرجة المرة طعنه بالرمح
كفتح ونصر وخزه به والنجلاء كصحراء الواسعة وهى صفة مشبهة فعلها
نجلت عينه كفرح اتسعت وشفع الشئ كفتح قرنه بغيره ورشقة
كطعنة المرة لرشقه بالنبل كنصر رماه به ونبال ككتاب جمع نبل كبحر

(المعنى) يبرأ في بيوت رجال هذه القبيلة من أثرت فيه قدرد نساءهم بأول شربة من ريق ثغورهن الذي له تأثير الخمر وحلاوة العسل يمدح نساء القبيلة بحلاوة الرضاب وتأثيره في نفوس راشفيه

(الاعراب) يشقى فعل مضارع مبنى للجهول ولديغ نائب فاعله والعوالى مضاف إليه وفي بيوت متعلق بيشقى والهاء مضاف إليه والميم علامة جمع الذكور وبهلة متعلق بيشقى ومن غدير متعلق بصفة لهلة والخمر مضاف إليه والواو عاطفة والعسل معطوف عليه

(البيان) في البيت استعارة تصريحية تبعية في لديغ بأن يشبه تأثير القدود في النفوس بلدغ العقرب أو الحية بجامع التأثير ويستعار اللدغ للتأثير ويشق منه لديغ بمعنى متأثر وفي العوالى استعارة تصريحية أصلية بأن تشبه قدود نساء هذه القبيلة بالعوالى بجامع الاعتدال والطول وفي غدير استعارة تصريحية أصلية بأن يشبه ريق الثغور بالماء الذي يغدره السيل بجامع العذوبة والصفاء وفي غدير الخمر والعسل تشبيه بليغ لأنه من اضافة المشبه للمشبه أى الغدير الشبيه بالخمر والعسل في التأثير والتلذذ وفيه مراعاة النظير في الخمر والعسل والطباق بين يشقى ولديغ

لَعَلَّ الْمَامَةَ بِالْجَزْعِ ثَانِيَةً يَدِبُّ مِنْهَا نَسِيمُ الْبَرِّ فِي عِلَالَى

(اللغة) لعل حرف للترجى والتوقع ويقصد بها التمني والمامة مصدر المرة لأنم بالمكان نزل به وأصله لم الشئ كدّ ذمه والجزع تقدم بيانه وثانية اسم فاعل فعله ثنى الشئ كرمي عطفه وردّه ويدب

بالخبر والميم علامة جمع الذكور والجملة صفة لأنشاء ظاهرا والواو عاطفة على جملة يقتلن وينحرون فعل مضارع مرفوع بالنون والواو فاعل وكرام مفعول به والخيل مضاف اليه والواو عاطفة والابل معطوف عليه

(البيان) في البيت ايجاز بالحذف لحذفه موصوف أنشاء ومجاز عقلي في اسناد يقتل الين لأنهن السبب واستعارة تصريحية في الباء من بهم بكاء لاسكني بها وفيه الطباق بين أنشاء وكرام اذا فسرنا كراما بسمان ومراعاة النظير في الخيل والابل وكذا في يقتلن وينحرون والتبليغ والاطناب مع البيت قبله

يُشْفَى لِدَيْغِ الْعَوَالِي فِي بُيُوتِهِمْ بِنَهْلَةٍ مِنْ غَدِيرِ الْحَرِّ وَالْعَسَلِ

(اللغة) يشفى مضارع شفاه كرمي أبرأه ولديغ ككريم صفة مشبهة بمعنى ملدوغ وفعلها لدغته العقرب كفتح لسعته والحية عضته والعوالى كدواع جمع عالية كداعية اسم للريح الطويل يقصد به القذ وأصله اسم فاعل فعله علا وتقدم بيانه وبيوت كبحور جمع بيت كبحر مأذى الليل ونهلة كرجة المرة الاولى من الشرب وهي مصدر نهل كفرخ ويقابلها العلة كرجة أيضا المرة الثانية من الشرب وهو مصدر على كخف ورد غدير ككريم اسم لما يغدره السبل من الماء وأصله فاعيل بمعنى مفعول أى مغدور وفعله غدره كضرب ونصر تركه وانحمر كهر عصير العنب أو البلج يتخمر فيسكر والعسل كجمل ما يحبه النحل من فيه

(البيان) فى نار الهوى من البيت استعارة تصريحية أصلية أو كناية كذلك أو تشبيه بليغ فى الأولى يقال شبه الوجد بالنار بجامع التألم وفى الثانى يقال شبه الهوى بشئ له نار بجامع أن كلا منشأ واستعير له وحذف وأشير له بشئ من لوازمه وهو نار واثباتها له استعارة تخيلية وفى الثالث يقال اضافة نار الى الهوى من اضافة المشبه به للمشبه ووجه الشبه التألم وعلى كل فخرى ترشح وفيه المقابلة فى منهنّ ومنهم وفى كبد وعلى القل والتبليغ لأن المبالغة فى المدح مقبولة عادة وعقلا

يَقْتُلُ أَنْضَاءَ حُبِّ لَحْرَالِ بِهِمْ * وَيَحْرُونَ كَرَامَ الْخَيْلِ وَالْأَبْلِ
(اللغة) يقتل مضارع قتله كنصر أزهى روحه وأنضاء كاجال جمع
نضو كحمل وتقدم بيانه وحب كرم مصدر حب وتقدم بيانه وحرال
كسحاب ضد السكون وفعله حرل ككرم وينحرون مضارع نحروه
كفتح ذبحه أو طعنه فى نحروه وهو نقرة بأسفل الحلق من المقدم وكرام
ككتاب تقدم بيانه وانخيل كبسع اسم جمع للأفراس والأبل يكسر
أوله وثانيه اسم جمع يطلق على الذكر والانثى من هذا النوع

(المعنى) نساء هذه القبيلة عتق ببراعة جمالهن عشاقهن الذين هزلهم
وأعدم حركتهم عشقهم لهن ورجالها بفرط كرمهم يذبحون جياذ
الأفراس والجمال لضيوفهم يمدح النساء ببراعة الجمال والرجال بفرط
الكرم وهذا البيت فى معنى البيت قبله

(الاعراب) يقتل فاعل مضارع ونون النسوة فاعل وأنضاء مفعول
به وحب مضاف اليه ولا نافية للجنس وحرال اسمها وبهم متعلق

وإذا كانت بمعنى عن يقال شبه مطلق مجاوزة شئ لآخر بمطلق
التصاق شئ بآخر بجامع الضدية فسرى التشبيه من الكليين الى
الجزئيات واستعيرت الباب من جزئى من المشبه به لجزئى من المشبه
وبين الكرام والكرائم جناس الاشتقاق ومراعاة النظير في جين
وبجل والطفى والنشربناء على أن الكرام رجال القبيلة لانه جمع بين
الرجال والنساء وأضاف لكل ما يناسبه في البيتين بعده

تَبَيَّتْ نَارُ الْهَوَى مِنْهُنَّ فِي كَبَدٍ حَرَّى وَنَارُ الْقَرَى مِنْهُنَّ عَلَى الْقَلْلِ

(اللغة) تبئت مضارع بات بكاع وفرح مكث طول الليل والنار كدار
عنصر لطيف محرق ويقصد بها الوجد والهوى كفتى الحب وفعله
هويت الشئ كفرح أحببته والكبد ككتف لحمة سوداء في البطن
وحرى كدعوى صفة مشبهة وفعلها حر الشئ كفرح ونصر وضرب
صار حارا ونار تقدم بيانها ويقصد بها الحقيقية والقرى كعنب مصدر
قريت الضيف كرمى أكرمته والقلل كعرف جمع قلة كغرفة أعلى الجبل

(المعنى) يمكث طول الليل وجد الحب من كرائم هذه القبيلة ملتبها
في كبد محبين الحارة بسببه وتمكث طول الليل نارا لا كرام من كرامها
ملتبها على أعالي الجبال ليهتدى بها الضال في الليل

(الاعراب) تبئت فعل مضارع ناقص ونار اسمه والهوى مضاف اليه
ومنهن متعلق بحال من نار والنون علامة جمع النسوة وفي كبد
متعلق بنخب تبئت وحرى صفة لكبد واعراب باقى الشطر الثانى كالاول
غير أن الواو عاطفة

قد زادَ طيبَ أحاديثِ الكرامِ بها ما بالكِرامِ من جبنٍ ومن بخلٍ

(اللمعة) زاد الشيء بكافٍ كثير وزدته كذلك أكثرته وطيب تقدم بيانه وأحاديث كأليل جمع حديث على غير قياس وهو الخبر والكرام ككتاب جمع كريم صفة مشبهة فعلها كرم فلان سخا أو اتصف بمحمود الصفات وما اسم موصول والكرائم كعجائب جمع كريمة مؤنث كريم المتقدم وجبن كرمح وعنق مصدر جبن الرجل كنصر وكرم ضعف قلبه وبخل كجمل ورمح مصدر بخل الرجل كنفخ وكرم ضد سخا

(المعنى) قد أكثر الأمر الذي بمحمودات الصفات من ضعف القلب وعدم السخاء حسن أخبار محمودى الحلال فى هذه القبيلة بناء على أن المقصود بالكرام رجالها أو عنها بناء على أن المقصود بهم الراون أخبارها وإن كان بعيدا وعلى كل يدح رجالها بالشجاعة والسخاء ونساءها بضدهما لأنه ذم فى الرجال مدح فى النساء كما هو واضح

(الاعراب) قد حرف تحقيق وزاد فعل ماضٍ وطيب مفعول به وأحاديث مضاف إليه والكرام مضاف لأحاديث وبها متعلق بحال من أحاديث أو الكرام وما فاعل زاد وبالكرام متعلق بصلة ما ومن جبن متعلق بحال بيان لما والواو عاطفة وبخل معطوف عليه

(البيان) فى البيت استعارة تصريحية تبعية فى الباء من بها سواء كانت بمعنى فى أو عن غير أنها إذا كانت بمعنى فى تكون الاستعارة فيها كالتى فى الباء من لاسكنى بها وكذلك القول فى الباء من بالكرام

اياء أودله عليه ونصال ككتاب جمع فصل كبحر السيف أو الحديدة
التي تعمل سهما أو رمحا أو سيفاً أو غير ذلك ومياه كنصال جمع ماء
وهو معلوم والغنج كرمح وعنق حسن شكل العيون وفعله غنجت الجارية
كفرح حسن شكل عينيها أودلت والكل يكمل سواد يعلو جفون
العين خلقة وفعله كل كفرح

(المعنى) نقصد بسيرنا قبيلة تربت في منعطف الوادى قد أعطيت
عيونها حسن الشكل والكل يشير الى أن قبيلة محبوبه تربت بهذا
الموضع المنيع وأنها جميلة العيون

(الاعراب) نؤم فعل مضارع والفاعل نحن والجملة حال من ضمير بنا
في قوله فسر بنا وناشئة مفعول به وبالجرع متعلق بناشئة وقد
حرف تحقيق وسقى فعل ماض مبنى للجهول والتاء للتأنيث ونصال
نائب فاعله والهاء مضاف اليه وبعياه يجوز أن تكون الباء زائدة
ومياه مفعول به ثان لسقى وأن تكون أصلية متعلقة به على تضمينه
معنى مزج والجملة صفة لناشئة والغنج مضاف لمياه والواو عاطفة
والكل معطوف عليه

(البيان) في البيت إيجاز بالحذف لحذفه موصوف ناشئة واستعارة
تصريحية في الباء من بالجرع كالتي في الباء من لاسكى بها واستعارة
تصريحية أصلية في نصالها بأن يقال شبت العيون بالنصال بجامع
أن كلا مادة تأثير وكل من سقى ومياه ترشج وفي مياه الغنج والكل
تشبيهه بليغ أى الغنج والكل الشبهين بالمياه بجامع النضارة بكل
وفي الغنج والكل مراعاة النظير

مصون ومحفوف بأخطار لا ينجو منها الا كل شجاع يخاطر بحياته
مستعدا كمال الاستعداد

(الاعراب) الفاء للاعتراض والحب مبتدأ وحيث ظرف متعلق بالخبر
والعدا مبتدأ والخبر محذوف تقديره به والجملة مضافة لحيث والواو
عاطفة على جملة العدا به والاسد مبتدأ ورابضة خبره وحول ظرف
لرابضة والكأس مضاف اليه ولها متعلق بخبر مقدم وغاب مبتدأ
مؤخر والجملة حال من فاعل رابضة ومن الأسل متعلق بصفة لغاب

(البيان) هذا البيت معترض بين بيت فسر بنا وبيت نؤم ناشئة
لان جملة نؤم حال من ضمير بنا كما يأتي يقصده به بيان مكان محبوبه
وأنه في غاية المنعة ومحفوف بالاطار كما تقدم وفيه ايجاز بالحذف
لحذفه خبر العدا وفي الاسد استعارة تصريحية أصلية بأن يشبه
حي محبوبه بالاسد بجامع الجراءة وفي الكأس استعارة تصريحية
أصلية بأن يشبه بيت محبوبه بكأس الطي بجامع المأوى والمنعة
أوجاز مرسل علاقته المحلية وفي غاب استعارة تصريحية أصلية
بان تشبه الرماح الكثيرة بالغاب بجامع كمال الاحتماء والاسل يعد
ترشيحا ان قصده به التنبه وتجريدا ان قصده به الرماح وفي الحب
والعدا الطباق كما أن في الكأس والغاب مراعاة النظر

نؤم ناشئة بالجرع قدسقيت نصالها بيماء الغنج والكحل

(اللغة) نؤم مضارع أم الشيء كرت قصده وناشئة اسم فاعل فعله
نشأ كقرأ تربي والجرع كتبر منعطف الوادي وسقاه الماء كرمي أناله

ونفحة مبتدأ والطيب مضاف اليه وتهدى فعل مضارع والفاعل هي
والجمله خبر ونا مفعول به والى الحلل متعلق بهدى

(البيان) فى البيت استعارة تصريحية أصلية فى ذمام بأن يشبه ظلام
الليل بالذمام بجماع التحفظ بكل أو كناية بأن يشبه الليل بالناس
بجماع الالتجاء الى كل ويستعار له ويحذف ويشارله بشئ من لوازمه
وهو ذمام واثباته له استعارة تخيلية ومجاز عقلى فى اسناد تهدى الى
النفحة وعلاقته السببية وفيه الطباق من جهة المعنى بين معتسفا
وتهدى والجناس المحترف بين حل وحلل فى البيت قبله

فالحب حيث العدا والأسد رابضة حول الكناس لها غاب من الأسل

(اللغة) الحب كبر اسم للمحبوب وهو صفة مشبهة وفعله حب الشئ كحف
رغبه وحيث ظرف مكان والعدا كغلب اسم جمع لعدو وفعله عدا عليه
كدعا ظلمه وعدى له كرضى أبغضه والأسد كقفل جمع أسد كجبل
السبع ورابضة اسم فاعل فعله ربض كضرب أقام وحول كقول
ظرف مكان والكناس ككتاب بيت الظبي لانه يكنس ما حوله من الرمل
وناب كباب اسم جنس جمعى لغابة أجرة من القصب بعض شجرها ملف
على بعض وهى مأوى الاسود والأسل كجبل اسم جنس جمعى لأسلة
وهى نبت بلا ورق دقيق الطرف تعمل منه الحصر أو هى الرمح

(المعنى) فالمحبوب فى مكان به العدا أى الوشاة والرقباء والاسد أى رجال الحى
مقيمة حول مكانه مستعدة برماح كثيرة معتدلة طويلة حادة الاطراف
دقيقتها اتصال بها على من يقرب منه يقصد بيان مكان محبوبه وأنه

ألوان مختلفة كبيض وسمر وسود وجر وفيه مراعاة النظير في حل
وحلل والجناس اللاحق المحرف بين حل وحلل والاستتباع لانه استتبع
في وصف هذا الحى بالمنعة وحسن النساء وصفه بالثروة

قَسِرْنَا فِي ذِمَامِ اللَّيْلِ مُعْتَسِفًا فَنَفَّحَ الطَّيْبُ تَهْدِينًا إِلَى الْحَلِّ

(اللاغة) سر أمر لسار بكاع ذهب والذمام ككتاب الكفالة والامان كالذمة
وفعله ذمه كنصر عابه لانه يذم تاركه والليل تقدم بيانه ومعتسفا اسم
فاعل فعله اعتسف تكلف السير في غير طريق من غير دليل وأصله
عسفت الشيء كضرب أخذته بقوة وفي الامر سلكته بغير روية ونفحة
كسجدة مصدر نفع الطيب كفتح فاح والطيب اسم لما حسنت رائحته
وأصله مصدر طاب الشيء بكاع حسن وتهدى مضارع هداه كرمى دله
والحلل كحلل جمع حلة كلمة بيوت القوم التي يحلون بها وألقوم الحالون
وفعلها حل كنصر وضرب نزل

(المعنى) لما آنس من صاحبه مساعدته على غرضه قال له فاذهب بنا
في كفالة الليل وضمانه غير سالك طريقا مألوفا ولا متخذ مرشدا خشية
من قطاع الطريق أو مطلع علينا فينبى بنا الى الحى ولا نخش الضلال
في الوصول اليه فان رائحة طيبه التي تفوح منه تدلنا عليه وفي ذلك
ايماء الى ثروة الحى

(الاعراب) الفاء عاطفة على جملة * فهل تعين على غي هممت به *
وسر فعل أمر والفاعل أنت وبنا متعلق به وكذا في ذمام والليل مضاف
اليه ومعتسفا حال من فاعل سر والفاء تعليلية عاطفة على جملة فسر

أسود صفة مشبهة فعله سود الشيء كفرح قام به السواد والغدائر جمع غديرة كعشيرة الضفيرة من الشعر وهي فعيلة بمعنى مفعولة أى مفعدورة وفعلها غدر الشيء كنصر وضرب وفرح تركه وجر كسمر جمع أجر صفة مشبهة فعله جر الشيء كفرح قامت به الحجر والحلى كحل ماتحلى به المرأة من سوار وقسلادة وخواتم وغير ذلك وفعله حليت المرأة كفرح لبست الحلى والحلل كعرف جمع حلة كعرفة مايلبس من ثوبين فأكثر من جنس واحد أو ثوب له بطانة

(المعنى) يمنع هؤلاء الرماة فى الحلى بالسيف والرمح اللينة نساء سود الضغائر متحليات بالذهب الأحمر وملابس الحرير الحمراء ممن يقربهن وفى وصفه اياهن بسود الغدائر وجر الحلى والحلل اشارة الى أن ذلك يزيد فى حسنهن كما أن فى وصفه اياهن بحمر الحلى والحلل ايماء الى ثروة حين ولا يخفى ما فى هذا البيت من الترهيب والترغيب اللذين يحملان صاحبه على التيقظ والاستعداد والولوع والاقدام

(الاعراب) يحمون فعل مضارع مرفوع بالنون والواو فاعل والجملة صفة لرماة أو استئنافية وبالبيض متعلق يحمون والواو عاطفة والسمر معطوف على البيض واللدان صفة للسمر وبه متعلق يحمون أيضا وسود مفعول به والغدائر مضاف اليه وجر صفة لسود والحلى مضاف اليه والواو عاطفة والحلل معطوف على الحلى

(البيان) فى البيت استعارة تصريحية تبعية فى الباء من به كلاستعارة التى تقدمت فى الباء من لاسكنى بها وإيجاز بالحذف لحذف موصوف البيض والسمر وسود الغدائر والتدبيح وهو ذكر ألفاظ تدل على

كعمر أصله أبوقبيلة من طيء مشهورة بجودة رعى النبال ثم أطلق على
نفس القبيلة

(المعنى) انى أرغب النزول بالقبيلة المعهودة ليلا من طريق هذا الجبل
أو الوادى أو فى هذا الجبل أو الوادى وقد منعها ممن يسطو عليها رجال
محيدون رعى النبال من أبناء قبيلة ثعل المشهورة بجودة الرعى

(الاعراب) إن حرف توكيد ونصب والنون للوقاية والياء اسمها وأريد
فعل مضارع والفاعل أنا والجملة خبر إن وطروق مفعول به والحي
مضاف اليه ومن إضم متعلق بطروق والواو للحال وقد حرف تقريب
وحى فعل ماض والهاء مفعول به ورماة فاعله والجملة حال من الحى
ومن بنى متعلق بصفة لرماة وثعل مضاف اليه وكسره للروى

(البيان) فى البيت على أن من بمعنى فى استعارة تصريحية تبعية بأن
يشبه مطلق ظرفية بمطلق ابتداء بجامع مطلق الارتباط فيسرى التشبيه
من الكلين للجزئيات فتستعار من من جزئى من المشبه به لجزئى من المشبه
وفيه مجاز مرسل فى اطلاق ثعل على القبيلة وعلاقته بالخصوص وفيه
التفسير لأنه فسر الغنى بقوله * انى أريد طروق الحى من إضم *

يَحْمُونَ بِالْبَيْضِ وَالسُّمْرِ الدِّانَ بِهِ سُوْدَ الْغَدَاثِ جَرَّ الْحَلَى وَالْحُلَّ

(اللاغة) يحمون مضارع حى المتقدم والبيض جمع أبيض صفة
مشبهة ويقصده السيف والسمركفقل جمع أسمر صفة مشبهة فعله
سمر النى كفرح قامت به السمرة ويقصده الرمح والدان ككتاب
جمع لدن كجبل صفة مشبهة فعله لدن النى ككرم لان وسود جمع

كنصر منعه وأحيانا كأحيال جمع حين يجمل الزمن قل أو أكثر
 (المعنى) قد غفرت ما حصل من تقصيرك في شأني بنومك وتحولك عني
 وتركى وحيدا أعانى لواعج الافكار طول الليل فهل تساعدنى على ضلال
 أردته ولا تخش عقابه بالذم على فعله فانه ليس كل ضلال يذم فعله فانه
 قد يحمداً أحيانا اذا كان يمنع صاحبه من الجبن وقبيح الخلل
 (الاعراب) الفاء عاطفة على جملة * فقلت أدعوك للجلى لتنصرنى *
 عطف تفسير وهل حرف استفهام وتعين فعل مضارع والفاعل أنت
 وعلى غنى متعلق به وهم فعل ماض والتاء فاعل وبه متعلق به والجملة
 صفة لغى والواو للاستئناف والغى مبتدأ ويزجر فعل مضارع والفاعل هو
 والجملة خبر وأحيانا ظرف متعلق بيزجر وعن الفشل متعلق به أيضا
 (البيان) فى البيت استعارة كناية فى الغنى يزجر بأن يشبه الغنى بانسان
 يزجر بجامع التأثير ويستعار اسم الانسان له ويحذف ويشارله بشئ من
 لوازمه وهو يزجر واثباته له استعارة تخيلية وفيه التفسير لقوله فقلت
 أدعوك للجلى لتنصرنى والطباق بين تعين ويزجر وشطره الثانى من
 ارسال المثل

أتى أريد طُروق الحى من إضم وقد جاء رماة من بنى نعل
 (اللغة) أريد مضارع أراد وتقدم بيانه وطروق بجلوس مصدر طرق
 القوم كنصر جاءهم ليلا والحى كطى القبيلة وسميت بذلك لأن المكان
 يحياها وإضم كغنب اسم جبل أو واد بجهة المدينة وحى الشئ كرمى
 منعه ورماة كسعاة جمع رام اسم فاعل فعله رمى كضرب طرح وبنى
 اسم ملحق بجمع المذكور السالم مفردة ابن كاسم وهو معاوم وتعل

(الاعراب) تنام فعل مضارع والفاعل أنت وأصله على تقدير الاستفهام أى أتمام وعنى متعلق به غير أن النون الثانية للوقاية والواو للحال وعين مبتدأ والنجم مضاف اليه وساهرة خبره وجملة المبتدأ وخبره حال من فاعل تنام واعراب الشطر الثانى كالاول غير أن يحل حركه بالكسر للروى

(البيان) فى البيت الطلب بالاستفهام كالذى قبله وفى عين النجم ساهرة من البيت استعارة تصرىحية أصلية أو كناية كذلك أو تشبيهه بلميح فى الاول يقال شبه ضوء النجم بالعين واستعير العين للضوء المذكور وفى الثانية يقال شبه النجم بانسان ثم استعيره وحذف وأسير اليه بشئ من لوازمه وهو عين واثباتها له استعارة تخيلية وفى الثالث يقال اضافة عين الى النجم من اضافة المشبه به للمشبه ووجه الشبه على كل النفع كما أن ساهرة على كل ذلك أيضا ترشح ونظير ما قيل فى عين النجم ساهرة يقال فى وصبغ الليل لم يحل غير أن لم يحل لا بعد ترشحا ولا تجريدا لانه مشترك بين المشبه والمشبه به وفيه الاطناب القليل الفائدة كما أن فيه الطباق بين تنام وساهرة وبين تستحيل ولم يحل وجناس الاشتقاق بين تستحيل ويحل ومراعاة النظر فى النجم والعين والادماج لانه أدمج فى توحيده على تركه اياه وحيدا فريسة الافكار فى الليل شكوى طوله عليه .

فَهَلْ تُعِينُ عَلَى غَيِّ هَمِّهِ وَالْعَيُّ يَزْجُرُ أَحْيَانًا عَنِ الْفَسَلِ
(اللغة) تعين مضارع أعانه ساعده وتقدم أنه لاثلاثي والعنى كحى مصدر غوى كرمي ضل وهم بالشئ كرد أراد، ويزجر مضارع زجره

منفصل مبتدأ والتاء للخطاب وتخذلى اعرابه كتصرفى وجملة خبر
المبتدأ وجملة المبتدأ وخبره حال من فاعل تنصراً ومفعول أَدْعُو
وفى الحادث متعلق بتخذل والجلل صفة الحادث

(البيان) فى البيت الطلب بالاستفهام مقصودا به التوبيخ مجازا مرسل
علاقته السببية والمقابلة بين جلى وجلل وتنصرو وتخذل وجناس
الاشتقاق بين جلى وجلل وهو من الكلام الجامع

تَنَامُ عَنِّي وَعَيْنُ النَّجْمِ سَاهِرَةٌ وَتَسْتَحِيلُ وَصَبَغُ اللَّيْلِ لَمْ يَحِلْ

(اللغة) تنام مضارع تام وتقدم بيانه غير أنه ضمنه معنى تستغل
فعداه بعن وعين كخيل لها جملة معان الباصرة والجارية وذات الشئ
والنقد ويقصد بهاهنا الضوء والنجم كبحر الكوكب أو النبات الذى
ليس له ساق ويقصد الاول هنا وساهرة اسم فاعل فعله سهر كفرح
ضد نام وتستحيل مضارع استحال الشئ وأصله حال الشئ كقال تغير
حاله وصبغ كتمر اسم لما يصبغ به وكنهر مصدر ويقصد هنا الاول
وهو سواد الليل وفعلهما صبغ الشئ كنصر وضرب وفتح لونه بغير
لونه والليل تقدم بيانه ويحل مضارع حال المتقدم

(المعنى) ألتستغل عنى بالنوم وتركنى وحدى أعانى الافكار وضوء
الكواكب باق لعدم طلوع النهار وأتتحول عنى وتركنى وحدى
وسواد الليل باق لم يتغير حاله بطلوعه يوجب صاحبه على ما ذكر
ويشكو طول الليل عليه والشرط الثانى مؤكد لمعنى الشرط الاول
فهو تكرار ولكن بأسلوب آخر لطيف

له بشئ من لوازمه وهو النحر واثباته له استعارة تخيلية وعلى كل فمثل
ترشيح وفيه أيضا الجمع لانه جمع بين متعدد وهو الركب في معنى وهو
ميل على الاكوار ونوع من التقسيم وهو ذكر أقسام الشئ لانه قسم
الركب الى طرب صاح وآخر ثل والطباق بين صاح وثمل

فَقُلْتُ أَدْعُوكَ لِلْجَلِيِّ لِتَنْصُرَنِي وَأَنْتَ تَحْذُنُنِي فِي الْحَادِثِ الْجَلَلِ

(اللغة) أدعو مضارع دعا كنصر طلب والجللي ككبرى الامر العظيم
وفعلها جلي الشئ كخف عظم وتنصر مضارع نصر وهو معاون وزنا
ومعناه ساعد وتحذل مضارع خذله كنصر ترك نصرته والحادث
ما يحدث من الامور وأصله اسم فاعل فعله حدث الشئ كنصر وجد
والجلل بكمل اسم لعظيم الامر وحقيقه ويقصد الثاني هنا

(المعنى) فقلت له موجهاً أطلبك وأعدك للامر العظيم لتساعدني
عليه وأنت تترك نصرتي في الامر الحقير مع أن النفوس الكريمة
مجبولة على تحقيق ما يرجى فيها

(الاعراب) الغاء عاطفة على جملة طردت السابقة عطف تفسير أو
للاستئناف وقال فعل ماض والتاء فاعل وأدعو فعل مضارع والفاعل
أنا والكاف مفعول به والجملة مقول القول وأصلها على تقدير
الاستفهام أي أَدْعُوكَ وَلِلْجَلِيِّ متعلق به واللام للنعدية ولام لتنصرتني
للتعليل وتنصر فعل مضارع منصوب بأن مضمرة والفاعل أنت
والنون للوقاية والياء مفعول به وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر
مجرور باللام وهي ومجرورها كالجللي والواو للحال وأن من أنت ضمير

وَالرَّكْبُ مِيلٌ عَلَى الْأَكْوَارِ مِنْ طَرِبٍ صَاحٍ وَآخِرٌ مِنْ خَيْرِ الذِّكْرِ ثَمَلٍ

(اللفظة) الركب تقدم بيانه وميل بكيل جمع أميل كأبيض صفة مشبهة فعله ميل كغيد انحنى والأكوار كأغوال جمع كور كغول الرحل وتقدم معناه وطرب ككتف بصفة مشبهة فعله طرب كفرح نشط وصاح اسم فاعل فعله صحا كدعا يقظ وآخر صفة مشبهة كأبيض وتقدم فعله عند أخيرا والحجر كتمر كل ما أسكر والذكرى تقدم بيانه وثل كطرب بصفة مشبهة فعله ثل كطرب سكر

(المعنى) وأصحابي الذين تقدموا في قولي وبلغ الركب في عذلي منحنون على رحالهم فريق نشط يقظ لم يتغلب عليه النوم وفريق آخر فاتر متناقل من تغلبه عليه

(الاعراب) الواو عاطفة على جملة والليل الى آخره وأول الاستئناف والركب مبتدأ وميل خبر وعلى الأكوار متعلق بميل ومن طرب متعلق بجمال بيان للركب والواو عاطفة وآخر معطوف على طرب ومن نخر متعلق بثل والذكرى مضاف لنخر وثل صفة لآخر

(البيان) في البيت ايجاز بالحذف والحذف وصف طرب وآخر وتشبيهه ببلغ في نخر الذكرى على أنه من اضافة المشبهة للمشبهه بجامع حصول الفتور من كل أو استعارة تصريحية أصلية بأن يشبه تغلب النوم بالحجر بجامع ما تقدم ويستعار له النخر أو استعارة كناية كذلك بأن يشبه الذكرى بشيء له نخر بجامع أن كلا منشأ ويستعار له اسم ذلك الشيء ويحذف ويشار

(الاعراب) طرد فعل ماض والتاء فاعل وسرح مفعول به والكبرى مضاف اليه وعن ورد متعلق بطرد ومقلة مضاف اليه والهاء مضاف لمقلة وهذه الجملة خبر عن ذى شطا ط كما تقدم والواو للحال والليل مبتدأ وأغرى فعل ماض والفاعل هو والجملة خبر وسوام مفعول به والنوم مضن اليه وبالمقل متعلق بأغرى وجملة المبتدأ وخبره حال من فاعل طرد

(البيان) في الشطر الاول من البيت استعارة تصريحية أصلية أو كناية كذلك أو تشبيه بليغ ففي الاولى يقال شبهت وثبات النوم بالسرح بجامع تغير الهيئة واستعير السرح للوثبات المذكورة وفي الثانية يقال شبه الكرى براع بجامع أن كلا سبب ثم استعير الراعى للكبرى وحذف وأشير اليه بشئ من لوازمه وهو سرح واثباته للكبرى استعارة تخيلية وفي الثالث يقال ان اضافة سرح للكبرى من اضافة المشبه به للمشبه وعلى كل فورد ترشيح ومقلة تجريد وفي الشطر الثاني منه استعارة كناية أو تصريحية تبعية ففي الاولى يقال شبه الليل براع بجامع أن كلا سبب واستعير الراعى لليل وحذف وأشير له بشئ من لوازمه وهو أغرى واثباته لليل استعارة تخيلية وفي الثانية يقال شبه جلب الليل لسوام النوم بالاغراء بجامع التأثير ثم استعير الاغراء للجلب المذكور واشتق منه أغرى بمعنى جلب وعلى كل فسوام ترشيح والنوم تجريد وكذا المقل وهذا ان لم يقل في سوام النوم بالمقل ما قيل في سرح الكبرى والا كان سوام تجريدا أيضا وفي البيت المقابلة فانه قابل طرد بأغرى وعن بالباء

(البيان) فى البيت المقابلة وهى ذكر لفظين فأكثر ثم مقابلة كل بضده
فانه قابل حلوا بمر والفكاهة بالجد وشدة برقة والبأس بالغزل وهذا
البيت من أحسن أبيات المقابلة وهو من الكلام الجامع

طَرَدْتُ سَرَحَ الْكَرَى عَنْ وَرْدِ مَقْلَتِهِ وَاللَّيْلُ أَعْرَى سَوَامَ النَّوْمِ بِالْمُقْلِ

(اللغة) طردت الشئ كنصر أبعدته وسرح كجبل اسم جمع لسارح اسم
فاعل فعله سرح الماشية كفتح أرسلها فى المرمى وسرحت الماشية
كذلك ذهبت بنفسها فى المرمى والكرى كرمى مصدر كرى الرجل
كفرح نام وورد كتمر اسم للورود وفعله وردت الماء كوعد وصلت
أليه ولم أدخل فيه أودخلت فيه والمقلة كغرفة شحمة العين الجامعة
للسواد والبياض والليل كخيل ما قابل النهار وهو ما بين غروب الشمس
الى طلوع الفجر أو الشمس وأغراه بكذا فعل ماض أولعه به وأصله
أدعى بالشئ كرضى تولع به من نفسه وسوام كسحاب اسم جمع لسائمة
وفعله سامت الماشية رعت فى المرمى والنوم كقول فتور يعترى
الجسم فيمنعه الحركة والادراك وفعله نام كخاف والمقل كغرف جمع
مقلة المتقدمة

(المعنى) أبعدت وثبات النوم عن وصولها عينه بقولى الآتى له فقلت
أدعوك الى آخره والليل أولع وثبات النوم بالعيون ولا يخفى ما فى ذلك
من تكدير صفو راحة صاحبه ولو كفاه شره لسره فان الخلى غير
مكاف بحال الشجى

الرمح ومعتقل بثله غير أن الجامع في معتقل بثله كمال الاعتدال والطول وفي سابقه كمال الاعتدال فقط

حُلُو الْفُكَاهَةِ مَرَّ الْجَدُّ قَدْ مَرَّجَتْ بِشَدَّةِ الْبَاسِ مِنْهُ رَقَّةُ الْغَزْلِ

(اللغة) حلو كرمح صفة مشبهة وفعله حلا الشيء كدعا وفرح وكرم حسن ولد وفكاهة بكمانية المزح بلطيف الكلام وفعلها فكه كفرح مزح بطرف القول وممحلوصفة مشبهة فعله مر الشيء كفرح ونصر ضد حلا والجد كتمر وفعله جد كضرب ونصر ضد هزل ومرجت الشيء بآخر كنصر خلطته به اذا كانا محسوسين أو ركبته اذا كانا معنوين وشدة كسدره مصدر شد الشيء كضرب قواه والبأس كخنجر مصدر بؤس الرجل ككرم شجع ورقة كشدة مصدر رق الشيء كضرب ضد غلظ والغزل بكمل مصدر غزل الرجل كفرح تكلم بلطيف الكلام أو ذكر أوصاف النساء أو تحدث معهن بلطيف الكلام

(المعنى) يصف صاحبه أيضا بحسن المزح وقوة الشجاعة وصعوبتها وأنه قد ركب فيه لطف المزح بقوة الشجاعة أي أنه في قدرته واستعداده كلاهما وأنه حكيم يضع كلا منهما في موضعه أو أنه يمزح بلطيف الكلام مع كمال الوقار

(الاعراب) حلوصفة أيضا كعتقل في البيت قبله والفكاهة مضاف اليه وكذا يقال في مر الجد وجلة قد مرجت الخ غير أن قد حرف تحقيق ومرج فعل ماض مبنى للجهول والتاء للتأنيث وبشدة متعلق به والبأس مضاف اليه ومنه متعلق به أيضا ورقة نائب فاعله والغزل مضاف اليه

مستديرة مستدقة الطرف تسمى زجا وبأعلاه حديدة مستعرضة ذات
 حدين مستدقة الطرف تسمى سنانا ومعتقل اسم فاعل فعله اعتقل
 الرمح جعل زجه بن ركابه وساقه ونصبه قابضا بيده على وسطه وأصله
 عقل الدابة كضرب ربطها بعقال أى حبل خشية الفرار ومثل كتبر
 الشبه وغير كثير لها جملة معان تكون صفة وجمعى الأول وهيباب
 كنجار صيغة مبالغة لم يقصد بها معناها وفعلها هاب الامر كفرح
 خافه ووكل ككتف صيغة مبالغة كهيباب وفعلها وكل أمره لغيره
 كوعد سله لغيره لعجزه عنه

(المعنى) ورب صاحب اعتدال قامه كاعتدال صدر الرمح معتقل برمح
 مثله طولا واعتدالا لا يخاف المخاوف ولا يعجز عن شئ من شؤنه التفت
 الى وصف صاحبه بهذه الاوصاف وغيرها من الاوصاف التى تطلب
 من رفاق السفر وهو اقتضاب على عادة البلغاء من الالتفات من فن
 الى آخر كما هي الاساليب العربية تنشيطا للسامع

(الاعراب) وذى الواو واو رب وذى مبتدأ وجملة طردت سرح الكرى
 عن ورد بمقلته الآتية خبره وشطاط مضاف اليه وكصدر متعلق بصفة
 لذى أول شطاط والرمح مضاف اليه ومعتقل صفة أولى لذى ظاهرا وفي
 الحقيقة صفة كذى لموصوف محذوف أى شخص وبمثله متعلق بمعتقل
 والهاء مضاف اليه وغير صفة كمعتقل وهيباب مضاف اليه والواو عاطفة
 ولا نافية مؤكدة لغير ووكل معطوف على هيباب

(البيان) فى البيت ايجاز بالحذف حيث حذف موصوف ذى ومضاق
 صدر وموصوف مثله والاطناب فى بمثله والتشبيه فى شطاط كصدر

وضرب رجع من سفره ومنه القافلة للراجعة من السفر وتقال
للمبتدئة فيه تفاؤلا

(المعنى) والزمن يرد على ما أرجوه ولا ينيلني به ويجعلني بعد التعب
في السفر والتغرب راضيا بالرجوع بدل الغنيمة التي هي مطعم
نظري في تكبد المصائب

(الاعراب) والدهر الواو للحال أو للاستئناف والدهر مبتدأ ويعكس
فعل مضارع والفاعل هو والجملة خبر المبتدأ وجملة حال من فاعل
أريد في البيت قبله أو مستأنفة وآمالى مفعول به ليعكس والياء
مضاف اليه والواو عاطفة على جملة يعكس ويقنع فعل مضارع
والفاعل هو والنون للوقاية والياء مفعول به ومن الغنيمة متعلق بيقنع
وبعد ظرف له والكمد مضاف اليه وبالقفل كسابقه

(البيان) في البيت مجاز عقلي في اسناد كل من يعكس ويقنع الى
الدهر أو استعارة كناية حيث شبه الدهر بانسان وحذف ورمز اليه
بشيء من لوازمه وهو يعكس واثبات يعكس له استعارة تخيلية وباقي
البيت ترشح وفيه مع البيت قبله الجناس المضارع المحرف بين قبل
وقفل وهو من الكلام الجامع

وَذِي شَطَاطٍ كَصَدْرِ الرِّيحِ مُعْتَقِلٍ بِمَثَلِهِ غَيْرَ هَيَّابٍ وَلَا وَكَلٍ

(اللغة) ذي بمعنى صاحب وشطاط كسحاب وكباب اعتدال القامة
وصدر الرمح كبحر ما قابل قراه مواجها لناظره من أعلاه والرمح كبحر
من آلات الحرب اسم لمستطيل من أبواب أو خشب بأسفله حديدة

مفعول به وكف مضاف اليه وأستعين فعل مضارع والفاعل أنا وبها
متعلق بأستعين والجملة صفة بسطة وعلى قضاء مثل بها وحقوق مضاف
اليه والعلی متعلق بصفة لحقوق وقبلی طرف متعلق بما يتعلق به العلى
والبناء مضاف اليه

(البيان) فى الميت الذكابة ببسطة كف عن الثروة واستعارة بالذكابة
فى العلى حيث شبه العلى بانسان بجامع النفع واستعير لها وحذف
وأشير اليه بشئ من لوازمه وهو حقوق واستعارة تصريحية تبعية
فى على حيث شبه مطلق استعلاء معنوى بمطلق استعلاء حسى بجامع
مطلق الارتباط فسرى التشبيه من الكليين الى الجزئيات ثم استعيرت
على من جزئى من المشبه به لجزئى من المشبه وفيه مراعاة النظر فى قضاء
وحقوق والعلی وقبل وهو من الكلام الجامع

والدهرُ يعكسُ آمالي وَيُقْنَعُنِي مِنَ الْغَنِيمَةِ بَعْدَ الْكَدِّ بِالْقَلِّ

(اللغة) الدهر كبحر الزمن قل أو كثر ويعكس مضارع عكست عليه
أمره كضرب رددته عليه وآمال كأنها رجوع أمل كجمل ما يرجوه
الانسان وفعله أمل كنصر رجا ويقنع مضارع أقنعه بالشئ جعلته
قائما أى راضيا به وأصله قنع بالشئ كفرح وفتح رضى به والغنمة
ككريمة ما يؤخذ من العدو فى الحرب وأصلها فيلة بمعنى مفعولة
أى مغنومة وفعلها غنم الشئ كفرح أخذه بالحرب وبعد كبحر
طرف ضد قبل والدكد كرت مصدر كدت فى الامر كنصر تعب فيه وكده
كذلك أنعبه والغفل اسم للرجوع من السفر وفعله قفل كنصر

(البيان) في البيت مع ما قبله اطلب قليل الفائدة كما أن في ضم وعج
اطنبا عديم الفائدة يعرف بالتطويل وفيه الجناس اللاحق بين عج
وكل من نج وبل والمضارع بين ضم وبل كما أنه بين ركبى والركب
جناس الاشتقاق

أُرِيدُ بَسْطَةَ كَفِّ اسْتَعَيْنُ بِهَا عَلَى قَضَاءِ حُقُوقٍ لِلْعَلَى قَبْلِي

(اللغة) أريد مضارع أراد الشيء طلبه وأصله راد كتمال ذهب وجاء
وبسطة كسجدة السعة وفعلها بسط الشيء كنصر نشره ويده مدها
مفتوحة والكف كجد اليد واستعين مضارع استعان بالشيء تساعده
وليس له ثلاثي فيما رأيت وقضاء كسماء مصدر قضى الدين كرمى أذاه
وحقوق كغلوب جمع حق ككف الامر الثابت وفعله حق الشيء
كخف ورد ثبت والعلی ككبر جمع علیا ككبرى الصفة الشريفة
وفعلها علا الشيء كدعا وفرح ارتفع وقبل كعنب وجبل الجهة

(المعنى) أطلب بامتداد بعدى عن وطني وموالي السفر وتجشم
مشاقه سعة أى ثروة أتساعد بسببها على أداء عادات ثابتة ثبوت
مروءة جهتي للصفات الشريفة يفتخر بأنه ذوهمة عليه ونفس أبية
تفضل تكبد الاغتراب الطويل ومشاق السفر في طلب الثروة لتصرفها
في اكتساب المحامد قياما بواجب المروءة على الإقامة بوطنها مع الفقير
الذى به لا يمكن من ذلك

(الاعراب) أريد فعل مضارع والفاعل أنا والجملة حال من الياء
في اغترابى أو جواب سؤال نشأ من طال اغترابى الى آخره وبسطة

وَضَجَّ مِنْ لَغَبٍ نَضَوِي وَعَجَّ لَمَّا أَلْقَى رَكَابِي وَبَلَغَ الرَّكْبُ فِي عَذَلِي

(اللغة) ذجج كخف صوت واللغب بكبل مصدر لغب كفتح وفرح وكرم تعب ونضو كتر اسم مفعول أى منضى بمعنى مهزول كذبح ونقض بمعنى مذبح ومنقوض وفعله نضاكدا هزل وعج كخف صوت وما اسم موصول وألقى مضارع لقي كفرح صادف وركب ككتاب اسم جمع للابل التى تتركب فى السفر واحده راحلة وفعله ركب الدابة كفرح علا ظهرها وبلغ كفرح وضرب تهادى والركب كنهر اسم جمع لركاب الابل خاصة واحده راكب وتقدم فعله والعذل بكبل ونهر مصدر عذل كضرب ونصر لام

(المعنى) امتد بعدى عن وطنى وموالاى السفر حتى صوّت من أجل تعبى بعيرى المهزول منه وصوّت لمثل ما أصادف من تعب السفر ابل أصحابى الذين معى فيه وتمادوا فى لوى على هذا السفر الذى امتد ولم ينته ولحقهم فيه الضجر والعناء وهذا البيت فى المعنى مؤكد لما قبله يقصد به زيادة المبالغة فى موالاة السفر وتجشم المتاعب

(الاعراب) وضج الواو عاطفة على جملة حن الى آخره وضج فعل ماض ومن لغب متعلق به ونضوى فاعله والياء مضاف اليه والواو عاطفة كسابقها وعج فعل ماض ولما متعلق به وألقى فعل مضارع والفاعل أنا والجملة صلة ما والعائد محذوف أى ألقاه وركابى فاعل عج والياء مضاف اليه والواو عاطفة كالأولى وبلغ فعل ماض والركب فاعله وفى عذلى متعلق به والياء مضاف اليه

والعسالة صيغة مبالغة فعلها غسل الرمح كضرب اهتز والذبل كعنف
جمع ذابل اسم فاعل فعله ذبل الغصن كنصر وكرم جف قليلا فاستمر
لونه وخف

(المعنى) امتدّ بعدى عن وطنى بموالائى السفر الى أن خنت راحلتى
للرجوع لوطنها وحنّ القتب وظهر الرماح المذكورة اليه للسكون به
بدل الاهتزاز والبعد عنه الحاصلين بهذا السفر يشكو طول التغرب
وصعوبة السفر

(الاعراب) طال فعل ماض واغترأى فاعله والياء مضاف اليه وحنّ
حرف غاية وجر وحنّ فعل ماض وراحلتى فاعله والياء مضاف اليه
والجملة فى تأويل مصدر مجرور بحتى والجار والمجرور متعلق بطل
والواو عاطفة ورحلها معطوف على راحلة والهاء مضاف اليه والواو
كسابقتهما وقرأ معطوف كرحل والعسالة مضاف اليه ظاهرا وفى
الحقيقة صفة للرماح والذبل صفة للعسالة ظاهرا وللرماح حقيقة

(البيان) فى البيت ايجاز بالحذف لحذف موصوف العسالة ومجاز
بالاستعارة الكأمية الاصلية أو التصريحية التبعية فى الاولى شبه
كل من الرحل والفرأ بحيموان بجامع الانتفاع وحذف وأشير اليه
بشئ من لوازمه وهو حن واثبات حن لكل منهما استعارة تخيلية
وفى الثانية شبه اهتزاز كل منهما بالحنين بجامع عدم القرار واستعير
الحنين له واشتق منه حن بمعنى اهتز وفيه المبالغة المقبولة وحناس
الاشتاق بين راحلة ورحل ومراعاة النظير فى راحلة ورحل وقرأ العسالة
الذبل وهو من الكلام الجامع

(الاعراب) الفاء عاطفة ويجوز أن تكون لاعاملة كأن أو كليس
وصديق اسمها في الحالين أو مهملة وصديق مبتدأ وعلى كل حال الخبر
إما محذوف تقديره فيها وجهة إليه مشتكى حزني خبر ثان أو هي الخبر
لا غير وإلى متعلق بخبر مقدم ومشتكى مبتدأ مؤخر وحزني مضاف
إليه والياء مضاف لحزن والجملة خبر واعراب الشطر الثاني كالاول غير
أنه يزيد عنه نصب أنيس عطفا على محل اسم لا الاولى ورفع عطا
على محل اسمها أيضا اذا كانت كأن أو عطفا على لفظه اذا كانت
كليس أو مهملة وفي العطف تكون الثانية مؤكدة للاولى

(البيان) في البيت ايجاز الحذف حيث حذف فيها بناء على حذف الخبر
وفيه التقسيم الذي منه ذكر أحوال الشيء مضافا الى كل ما يناسبه لأن
الصاحب لا يخلو حاله من كونه صديقا يشتكى إليه الكدر فيساعد
على ازالته أو أنيسا ينهى إليه السزور فيزيد فيه وينشط عليه كما أن
فيه الطباق بين حزن وجذل وهو من الكلام الجامع

ظَالَ اغْتَرَابِي حَتَّى حَنَّ رَا حِلَّتِي وَرَحَلَهَا وَقَرَأَ الْعَسَّالَةَ الذُّبْلُ

(اللغة) طال الشيء كقال امتد واغتراب مصدر اغترب الرجل بعد عن
وطنه وأصله غرب كمصر وكرم بعد وحن الرجل الى الشيء كخف مال
إليه وحن الشاقة كذلك رددت صوتها عند نزوعها لولدها والراحلة
ما يرحل عليه من الابل مذكرا كان أو مؤنثا ولذا صمغ التذكير في حن
والتأنيث في ضمير رحلها وأصله اسم فاعل لمؤنث فعلة رحل كفتح
ذهب ثم صار اسما لما ذكر والرحل كبحر القتب أى عدة الجمل التي
يركب عليها كالسرج للحصان والبرذعة للحمار وقرا الشيء كعصا ظهره

مضاف اليه ومنفرد خبر ثالث وكالسيف متعلق بخبر رابع وعزى فعل
ماض مبني للجهول ومتبنا نائب فاعله والهاء مضاف اليه والجملة حال
من السيف وعن الحال متعلق بعزى

(البيان) في البيت ايجاز الحذف حيث حذف أنا ونعمد والكناية بصفر
الكف عن الفقر والتشبيه حيث شبه نفسه بالسيف في رائثة المنظر
مع جودة الاصل

فلا صديق اليه مُشْتَكِي حَزَنِي ولا أَنَيْسَ اليه مُنْتَهَى جَذَلِي

(اللغة) صديق ككريم من يصدقك محبته صفة مشبهة فعلها صدق
كنصر ضد كذب ومشتكى مصدر ميمي فعله اشتكى اليه ما يتألم منه
ذكره له وأصله شكاً كدعا وحزن بكمل مصدر حزن كفرح تكدر وحزنه
كقتل كدّره وأنيس ككريم من تسكن اليه ولا تنفر منه صفة مشبهة
فعلها أنس به كفرح وضرب سكن اليه ومنتهى مصدر ميمي فعله انتهى
الأمر اليه وصله وأصله نهى كسعى وجذل بكمل مصدر جذل كفرح
وزنا ومعنى

(المعنى) اعتزاني الناس ببغداد فلم يأو اليّ بها حبيب أبث اليه كدرى
من جور الزمان فيفرجه عني ويساعدني على دهره ولا سيمر أوصل
اليه فرحى فيزيد سرورى ويدفع وحشتى وهذا البيت تفسير لمنفرد
في البيت قبله وغير خاف على ذى لب أن هذه حالة شائعة جداً
وكثيراً ما تبلى بها الفضلاء لعرة اجتماع فاضلين في محل واحد وعلى
قلب واحد

والطباق بين نافقة وجل والعقد لانه عقد المثل المشهور فى الضرب
للتبرؤ من الامر وهو لاناقة لى فى هذا ولاجل

ناء عن الاهل صغر الكف منفرد كالسيف عرى متناه عن الخلل

(اللغة) ناء اسم فاعل فعله نأى كسعى بعد وأهل كهر الاقارب وهو اسم
جمع وصغر كبر صفة مشبهة فعله صفرت اليد كفرح خلت من
الدرهم ومنفرد كنكسر اسم فاعل فعله انفرد الشئ صار فردا وأصله
فرد بالامر كنصر وكرم وفرح انفرد به والسيف كبيع من آلات
الحرب معلوم وعرى الشئ مضعف العين جرد مما عليه وأصله عرى
الرجل من ثيابه كفرح تجرد منها ومتنا الشئ جانباه متنى متن كبحر
والخلل كملل جمع خلة كلمة بطانة منقوشة يكسى بها غمد السيف للتحلية

(المعنى) لأى شئ مكثى ببغداد مبتوت العلائق بعيدا فيها عن أقاربى
فقيرا وحيدا رث المنظر كالسيف تجرد جانبا غمده من البطائن التى
يتخليان بها وفى اختياره التشبيه بالسيف المذكور اشارة الى أنه
لا ينبغي للعاقل أن يعول على حسن الرواء الذى يروق فى عين الجاهل
بل لا يعول الا على جودة الاصل فالسيف لا يعول فيه العارف على
حسن منظره بل على جودة أصله ومضربه وكذا الانسان لا يعول
فيه على حسن هيئته بل على ذكائه وعلمه وأدبه لأن المرء بأصغريه
قلبه ولسانه لا بحسن ثيابه وروائه

(الاعراب) ناء خبره مبتدأ محذوف تقديره أنا وجملة حال بكلمة لاسكنى
بها آخر البيت قبله وعن الاهل متعلق بناء وصغر خبر ثان والكف

(الغة) ما اسم استفهام بمعنى أى شئ والاقامة مصدر أقام بالسكن مكث به وأصله قام كقال ضد قعد والزوراء كمرء اسم لبغداد وسميت بذلك لازورار أى انحراف قبلتها وأصلها صفة مشبهة فعلها زور الشئ كفرح مال واعوج وسكن كسبب مايسكن اليه من أهل أو مال أوديت وفعله سكن الشئ كقعد لم يتحرك وناقاة كقامة أثنى الابل والجل كشجر ذكر الابل

(المعنى) لأى شئ مكثى في بغداد مبتوت العلائق فيها يلوم نفسه على مكثه بها فخر القواد مبتور البواعث

(الاعراب) فيم متعلق بخبر مقدم وحذفت ألف ما الاستفهامية لانها متى جرت حذفت ألفها والاقامة مبتدأ مؤخر وبالزوراء متعلق بالاقامة ولانافية وسكنى مبتدأ والباء مضاف اليه وبها متعلق بالخبر والجملة حال من الاقامة واعراب باقى البيت كاعراب لاسكنى بها غير أن الواو عاطفة ولانافية مؤكدة للاولى وخبر جلى محذوف يدل عليه فيها السابقة

(البيان) فى البيت الطلب بالاستفهام مقصودا به التوبيخ مجازا فرسلا علاقته السببية والكناية عن خلوه من بواعث الاقامة ببغداد واستعارة تصريحية تبعية فى فى من فيم حيث شبه مطلق علمية بمطلق ظرفية بجامع الارتباط فسرى التشبيه من الكليين الى الجزئيات فاستعيرت فى من جزئى من المشبه به لجزئى من المشبه ومثل هذه الاستعارة يجرى فى الباء من قوله بالزوراء وبها وفيه ايجاز بالحذف لحذف فيها من ولا جلى وفيه عتاب المرء نفسه ومراعاة النظير فى السكن واثناقة والجل

في الوقت المعلوم قبل الظهر والطفل كسبب الوقت الذي بعد العصر
وقبل الغروب وفعله طفلت الشمس كقعد دنت للغروب

(المعنى) شرفى وقت تجردى من الامرة وشرفى وقت تسربلى بها سواء
لم ينقص منه شئ لانه غير مرتبط بها بل مرتبط بجوده عقلى ومعارفى
وهذا لا يبارحنى فى وقت ما فهو كالشمس فى كون ضوءها أو ارتفاعها
لم ينقص منه شئ فى هذين الوقتين المختلفين يفتخر بدوام شرفه على
اختلاف الازمان

(الاعراب) مجدى مبتدأ والياء مضاف اليه وأخيرا ظرف متعلق
بحال من مجدى والواو عاطفة ومجد معطوف على مجد الاول والياء
مضاف اليه وأولا ظرف متعلق بحال من مجد الثانى وشرع خبر
عنهما وهو مصدر يخبر به عن الواحد والمتعدد على لفظه والواو
عاطفة أو استثنائية والشمس مبتدأ ورأد ظرف متعلق بحال من
الشمس والشمس متعلق بالخبر وفى الطفل متعلق بحال من مجرور
الكاف

(البيان) فى البيت تشبيه ضمنى بين به امكان المشبه حيث كان
يستبعد امكان استواء مجده وقت تجرده من الامرة ووقت تلبسه
بها كما أن فيه الجمع لجمعه المجدين فى شرع وكذا يقال فى والشمس
الح والاطهار فى مقام الاضمار لضرورة النظم والطباق بين أخيرا
وأولا وكذا بين رأد والطفل والشرط الاخير من ارسال المثل

فيم الإقامة بالزوراء لاسكنى بها ولا نأقنى فيها ولا جلى

(الاعراب) أصالة مبتدأ والرأى مضاف اليه وصان فعل ماض والتاء للتأنيث والفاعل هي يرجع لأصالة والجملة خبرها والنون للوقاية والياء مفعول به وعن الخطل متعلق بصان واعراب الشطر الثاني كالاول غير أن الواو عاطفة ولدى ظرف متعلق بزبان والعطل مضاف اليه

(البيان) في البيت مجاز عقلي في اسناد صان الى أصالة الرأى وعلاقته السببية وكذا في اسناد زان الى حلية الفضل ومجاز مرسل في استعمال الرأى في العقل وعلاقته السببية واستعارة تصريحية أصلية في العطل حيث استعير للتجرد من الامرة بجامع مطلق الخلق وفيه براءة الاستهلال لانه تضمن الاشارة الى مقصوده من ذكر مفاخره وتجزئه من الامارة وما آل اليه أمره من سوء الحال كما أن بمصراعيه السجع المتوازي ولزوم ما لا يلزم في الطاء والجناس المضارع بين صان وزان وكذا بين الخطل والعطل

مَجْدِيْ أَخِيْرًا وَمَجْدِيْ أَوَّلًا شَمْرُعُ وَالشَّمْسُ رَأْدَ الضُّحَى كَالشَّمْسِ فِي الطَّغْلِ
(اللغة) مجد كنه مصدر مجد الرجل كنصر وكرم شرف وأخيرا ككريم صفة مشبهة فعلها أخر كفرح بمعنى تأخر وأول ضد أخير قيل أصله أأول وفعله آل كقال سبق وقيل أصله أوأل وفعله وأل الى المكان كوعد بادر اليه وقيل أصله وقول على وزن فوعول ولا فعل له وقيل اسم تفضيل لا فعل له وشرع كسبب ونهر أى سواء والشمس كبحر الكوكب المضئ نهارا ورأد كنهر مهموز العين الوقت الذى فويقه الضحى والضحى كالهدى جمع ضحوة كقرية غير أنه غلب استعماله كالمفرد

تَرْجُوَ الْبَقَاءَ بَدَارٍ لَا ثَبَاتَ بِهَا فَهَلْ سَمِعْتَ بَظِلَ غَيْرِ مُنْتَقِلٍ
وَيَا خَبِيرًا عَلَى الْأَسْرَارِ مُطْلَعًا أَصُمْتُ فِي الصَّمْتِ مَجْمَأً مِنَ الرُّكُلِ
قَدْ رَشَّحُوكَ لِأَمْرِ إِنْ فَطِنْتَ لَهُ فَأَرَبًا بِنَفْسِكَ أَنْ تَرَعَى مَعَ الْهَمَلِ
وقد آن الشروع فى المقصود بعون من يستمد من فضله كل موجود

قال الناظم

أَصَالَةُ الرَّأْيِ صَانَتْنِي عَنِ الْخَطْلِ وَحِلْيَةُ الْفَضْلِ رَأَيْنِي لَدَى الْعَطْلِ
(اللغة) أصالة كسحابة مصدر أصل الرأى ككرم جاد والرأى كنهر
مصدر رأيت الشئ كفتح فكثرت فيه مبدأ وغاية لأعلم خطأه وصوابه
وصنت الشئ كقال حفظته والخطل كتمر مصدر خطل الرجل فى
قوله وفعله كفرح أخطأ فيه وحلية كسدره الصفة وفعلها حلى الشئ
كفرح حسن وحليت المرأة كذلك لبست الحلى والفضل كنهر مصدر
فضل الشئ كنصر وفرح زاد وزان الشئ بكاع حسنه والعطل كشجر
مصدر عطلت المرأة كفرح وكنهر مصدر عطلت كقتل خلت من الحلى
(المعنى) جودة فكرى أى عقلتى حفظتلى من الخطأ فى قولى وفعلتى
وصفة زيادتى فى العلم والأدب حسنتنى عند الخلق من الامارة يفخر
بجودة عقله وفضل علمه وأدبه ومنه يؤخذ أنه لا ينبغي للمرء أن يعتمد
فى نفسه وشرفه على سوى ذلك لانه هو الشرف الحقيقى الدائم الذى
يكون به انسانا

مَا كُنْتُ أَوْزُرُ أَنْ يَمْتَدَّ بِي زَمَنِي حَتَّى أَرَى دَوْلَةَ الْأَوَّادِ وَالسِّفَلِ
 لَا تَقْدَمْتَنِي أَنَاكَ كَانَ شَوْطُهُمْ وَرَاءَ خَطْوَيَ لَوْ أَمْشَى عَلَى مَهَلٍ
 هَذَا جَزَاءُ امْرِئٍ أَقْرَانُهُ دَرَجُوا مِنْ قَبْلِهِ فَمَتْنِي فَسَحَّةَ الْأَجَلِ
 فَإِنَّ عَلَانِي مَنْ دُونِي فَلَا عَجَبُ لِي أَسْوَمَةٌ بِأَخْطَاطِ الشَّمْسِ عَنْ رُحْلِ
 فَاصْبِرْ لَهَا غَيْرَ مُحْتَالٍ وَلَا ضَجِيرٍ فِي حَادِثِ الدَّهْرِ مَا يَغْنِي عَنِ الْحِيلِ
 أَعْدَى عَدُوْلَكَ أَدْنَى مَنْ وَثَقَتْ بِهِ فَخَازِرِ النَّاسِ وَاصْجَبْهُمْ عَلَى دَخَلِ
 فَإِنَّمَا رَجُلُ الدُّنْيَا وَوَاحِدُهَا مَنْ لَا يَعُولُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ
 وَحَسَنُ نَظْمِكَ بِالْأَيَّامِ مَعْجَزَةٌ فَظَنَّ شَرًّا وَكُنْ مِنْهَا عَلَى وَجَلِ
 غَاصِرُ الْوَفَاءِ وَفَاضِرُ الْغَدْرِ وَانْفَرَجَتْ مَسَافَةُ الْخُلْفِ بَيْنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ
 وَشَانَ صِدْقِكَ عِنْدَ الْمَاسِ كَذِبُهُمْ وَهَلْ يُطَابِقُ مُعْوجٌ مُعْتَدِلُ
 إِنْ كَانَ يَجْمَعُ شَيْءٌ فِي ثُبَاتِهِمْ عَلَى الْعُهُودِ فَسَبَقُ السَّيْفِ لِلْعَدْلِ
 يَاوَرِدًا سُورَ عَيْشٍ كُلُّهُ كَدَرُ أَنْفَقْتَ صَفْوَكَ فِي أَيَّامِكَ الْأَوَّلِ
 فِيمَ اقْتَحَمْتُكَ لُجَّ الْبَحْرِ زَكْبُهُ وَأَنْتَ تَكْفِيكَ مِنْهُ مَصَّةُ الْوَشَلِ
 مَلِكُ الْقَنَاعَةِ لَا يُحْتَشَى عَلَيْهِ وَلَا يُحْتَاجُ فِيهِ إِلَى الْأَنْصَارِ وَالْحَوْلِ

وَلَا أُخِيلُ بِغَزْلَانِ تُعَاَزِلْنِي وَلَوْ دَهْنِي أَسْوَدُ الْغَيْلِ بِالْغَيْلِ
 + حُبُّ السَّلَامَةِ يُبْنِي هَمَّ صَاحِبِهِ عَنِ الْمَعَالِي وَيُغْرِى الْمَرْءَ بِالْكَسَلِ
 فَإِنْ جَمَعْتَ إِلَيْهِ فَأَتَّخِذْ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْسَمًا فِي الْجَوِّ فَاعْتَزِلْ
 وَدَعْ غِمَارَ الْعُلَى لِلْقَدَمِينَ عَلَى رُكُوبِهَا وَاقْتَنِعْ مِنْهُنَّ بِالْبَلَلِ
 يَرْضَى الذَّلِيلُ بِخَفْضِ الْعَيْشِ مَسْكَنَةً وَالْعَزُوفُ عِنْدَ رَسِيمِ الْأَيْتَنِ الذُّلَّ
 فَادْرَأْ بِهَا فِي نُحُورِ الْبَيْدِ جَافِلَةً مُعَارِضَاتٍ مَنَانِي الْجَمِّ بِالْجُدُلِ
 إِنَّ الْعُلَى حَدَثَنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ فِيمَا تَحَدَّثُ أَنَّ الْعِزَّ فِي الْبَقْلِ
 لَوْ أَنَّ فِي شَرْفِ الْمَأْوَى بُلُوعٌ مِنِّي لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْمًا دَارَةَ الْحَمَلِ
 أَهْبْتُ بِالْحِظِّ لَوْ نَادَيْتُ مُسْتَمْعًا وَالْحِظُّ عَنِّي بِالْجَهَالِ فِي شُغْلِ
 لَعَلَّهُ إِنْ بَدَأَ فَضْلِي وَنَقَصَهُمْ لَعَيْنُهُ نَامَ عَنْهُمْ أَوْ تَبَّهَ لِي
 أُعْلِلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا مَا أَضْيَقَ الْعَيْشَ لَوْلَا فَسْحَةُ الْأَمَلِ
 لَمْ أَرْتَضِ الْعَيْشَ وَالْأَيَّامُ مُقْبِلَةٌ فَكَيْفَ أَرْضَى وَقَدْ وَلَّتْ عَلَى عَجَلٍ
 غَالِي بِنَفْسِي عِزِّي فَإِنِّي بِقِيَمَتِهَا فَصْنَتْهَا عَنْ رَحِيصِ الْقَدَرِ مُبْتَدَلٍ
 وَعَادَةُ السَّيْفِ أَنْ يُزْهَى بِجَوْهَرِهِ وَلَيْسَ يَعْمَلُ إِلَّا فِي يَدَيَّ بَطْلٍ

تَنَامُ عَنِّي وَعَيْنُ النَجْمِ سَاهِرَةٌ وَتَسْتَحِيلُ وَصَبْعُ اللَّيْلِ لَمْ يَحِلْ
فَهَلْ تُعِينُ عَلَيَّ غَيِّ هَمَّتْ بِهِ وَالغَيُّ يَزْجُرُ أَحِبَانًا عَنِ الْفَسْلِ
إِنِّي أُرِيدُ طُرُوقَ الْحَيِّ مِنْ إِضْمٍ وَقَدْ جَاءَ رُمَاءُ مِنْ بَنِي نُعْلٍ
يَحْمُونَ بِالْبَيْضِ وَالشُّمْرِ اللَّدَانِ بِهِ سَوْدَ الْعَدَائِرِ حَرَّ الْحَلِيِّ وَالْحُلْلِ
فَسِرْبُنَا فِي ذِمَامِ اللَّيْلِ مُعْتَسِفًا فَتَفَحُّهُ الطِّيبُ تَهْدِينًا إِلَى الْحَلْلِ
فَالْحَبُّ حَيْثُ الْعَدَا وَالْأُسْدُ رَابِضَةٌ حَوْلَ الْكَلَسِ لَهَا غَابُ مِنَ الْأَسْلِ
تَوْمٌ نَاشِئَةٌ بِالْجَزْعِ قَدْ سَقِيتْ نَصَالُهَا بِمِاءِ الْغُنْجِ وَالْكُحْلِ
قَدْ زَادَ طِيبَ أَحَادِيثِ الْكِرَامِ بِهَا مَا بِالْكَرَامِ مِنْ جُبْنٍ وَمِنْ بَخْلِ
تَبِيتُ نَارَ الْهَوَى مِنْهُنَّ فِي كَبَدٍ حَرَّى وَنَارُ الْقَرَى مِنْهُنَّ عَلَى الْقَلْدِ
يَقْتُلْنَ أَنْصَاءَ حُبِّ لَأَحْرَاءِ بِهِمْ وَيَحْمُرُونَ كِرَامَ الْخَيْلِ وَالْأَبْلِ
يُسْقَى لَدَيْغِ الْعَوَالِي فِي بُيُوتِهِمْ بَهْلَةً مِنْ غَدِيرِ الْخَمْرِ وَالْعَسَلِ
لَعَلَّ لِلْمَامَةِ بِالْجَزْعِ ثَانِيَةٌ يَدْبُ مِنْهَا نَسِيمُ الْبَرِّ فِي عَلَيَّ
لَأَكْرَهُ الطَّعْنَ النَّجْلَاءَ قَدْ شَفَعَتْ بِرَشَقَةٍ مِنْ نِبَالِ الْأَعْيُنِ النَّجْلِ
وَلَا أَهَابُ الصَّفَاحَ الْبَيْضَ تُسْعِدُنِي بِاللَّامِحِ مِنْ خَلَلِ الْأَسْتَارِ وَالْكَلِّ

أَصَالَةُ الرَّأى صَانَتْنِي عَنِ الْخَطَلِ وَحِلْيَةُ الْفَضْلِ زَانَتْنِي لَدَى الْعَطَلِ
مَجْدَى أَخْبَرًا وَمَجْدَى أَوَّلًا شَرَعٌ وَالشَّمْسُ رَأْدُ الْغَيْ كَالشَّمْسِ فِي الطَّفَلِ
فِيمَ الْإِقَامَةِ بِالزُّورَاءِ لَا سَكْنِي بِهَا وَلَا نَاقَتِي فِيهَا وَلَا جَلِي
نَاءٍ عَنِ الْأَهْلِ صَفَرُ الْكَفِّ مُنْفَرِدٌ كَالسَّيْفِ عُرَى مُتَنَاءٍ عَنِ الْخِلَلِ
فَلَا صَدِيقَ إِلَيْهِ مُشْتَكِي حَزْنِي وَلَا أَنْبَسَ إِلَيْهِ مُتَنَهَى جَنْدِي
طَالَ اغْتِرَابِي حَتَّى حَنَّ رَاحِلَتِي وَرَحَلُهَا وَقَرَأَ الْعَسَالَةَ الذَّبَلِ
وَصَجَّ مِنْ لَغَبٍ نَضَوِي وَعَجَّ لَمَّا أَلْقَى رِكَابِي وَبَجَّ الرِّكْبُ فِي عَدَلِي
أُرِيدُ بَسْطَةَ كَفِّ أَسْتَعِينُ بِهَا عَلَى قَضَاءِ حُقُوقِ لُغْلُغِي قَبْلِي
وَالدَّهْرُ يُعَكِّسُ آمَالِي وَيَقْنَعُنِي مِنْ الْعَنِيمَةِ بَعْدَ الْكَدِّ بِالْقَفْلِ
وَذَى شَطَاطٍ كَصَدْرِ الرَّحْمِ مُعْتَقِلِ بِئْسَ لَهُ عَيْرٌ هَيَّابٍ وَلَا وَكَلِ
حُلُولُ الْفُكَاكِهِ قَرِ الْجَدِّ قَدُمِ رَجَتْ بِشِدَّةِ الْبَأْسِ مِنْهُ رِقَّةُ الْغَزَلِ
طَرَدْتُ سَرَحَ الْكَرَى عَنْ وَرْدِ مُقْلَتِهِ وَاللَّيْلُ أَغْرَى سَوَامَ النَّوْمِ بِالْمُقْلِ
وَالرَّكْبُ مِيلٌ عَلَى الْأَكْوَارِ مِنْ طَرِبِ صَاحٍ وَآخِرٍ مِنْ حَجَرِ الْكَرَى تَمَلِ
فَقُلْتُ أَدْعُوكَ لِلْجَلَى لِنَتَصَرَّنِي وَأَنْتَ تَخَذِلُنِي فِي الْحَادِثِ الْجَلَالِ

متصدرا في الدسوت ممتازا بلفظ الاستاذ من بين ألفاظ النعوت
جليس السلاطين كعبة المتأدين وفي آخر أمره اتخذه السلطان
مسعود بن محمد السلجوقي بالموصل وزيرا لديوان الطغري ورئيسا
لقلم الانشا فلبث سنة وشهرا على ما قيل قابضا بزمام ديوانه ومستعزا
ببازخ سلطانه

ثم قامت لسوء خطه المنكود حرب بين سلطانه وأخيه الملك محمود
فالتقى الجمعان بين الري وهمذان فانتصر السلطان محمود على أخيه
وأسر كل من كان يوازره ويؤاخييه فكان الطغرائي أول من وقع
في قبضة الاسر وتجرت مضاضة الذل والقسر ولما خاف فضله
الشهاب أسعد طغرائي الملك المنصور على قتله عند وزيره نظام
الدين على بن أحمد بتهمة أنه ملحد كفور فأغرى الوزير السلطان على
قتله ولا جرم له سوى نبهه وفضله فهاز بالشهادة سنة خمس عشرة
وخمس مئتين وكان عمره اذ ذاك قد جاوز الستين وقد نظم فرائد
قصيدته هذه ببغداد سنة خمس وخسمائة لما اعتزل الوزارة وتجرد
من سربال الامارة وقابل في وسمها بلامية العجم لامية الشنفرى
المعروفة بلامية العرب التي مطلعها

أَقِيمُوا بَنِي أُحْيِ صُدُورَ مَطِيِّكُمْ فَانِي إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لَأَمِيلُ

حيث كانت تضارعها في محاسن الأدب وقد رأيت قبل ذكرها في
الشرح مفصلة أن أذكرها مضبوطة بمجملته تسهلا لمن يرغب في
حفظها أو يروم الاطلاع على درر لفظها فأقول قال الطغرائي

جديرة بتوجه الأنظار إليها والاعتماد في تدريب طلاب الأدب عليها
 وقد غنى بشرحها جم غفير من الفضلاء غير أنهم لم يكشفوا عن
 المقصود منها الغطاء حيث كانوا ما بين سالك سبيل التطويل الممل
 وناهج طريق الاختصار المحل فحملت الرغبة في طلابها على أن
 أدخل أبياتها من أبوابها وأشرحها شرحا يحل بحسب اللغة غريب
 مفردات كل بيت منها على حدته وبين معناه التركيبي برة منوها
 بقدر الامكان عند حل المفردات على ما يتعلق بها من الأفعال الأصلية
 آتيا بعد بيان المعنى التركيبي بمشهور الاعراب والمحسنات الأدبية
 مشيرة عند شرح كل بيت باللغة لحل غريب مفرداته ولعناه التركيبي
 بالمعنى ولا عرابه بالاعراب ولمحاسنه الأدبية بالبيان فجاء متجملا بحل
 الفوائد متحملا بمنظوم الفوائد تحت رعاية من ليس له في معاليه مداني
 أميرنا الأنعم (عباس حلمي باشا الثاني) أيد الله دولته وأدام
 للمعارف عنايته وقد سميت (تحفة الرائي للامية الطغرائي)
 غير أنه قبل الشروع في المقصود آتى على نبذة من تاريخ ناظم فرائد
 عقدها ورافش محاسن بردها حتى يكون المطلع على بصيرة من
 أمره عارفا بغزير فضله وعظيم قدره فأقول * هو منشئ زمانه
 ورئيس التعبير في أوانه مؤيد الدين أبو اسمعيل الحسين بن علي
 الاصفهاني الطغرائي نسبة الى الطغرى بالضم مقصورا كلمة أعجمية
 معناها الطيرة التي يكتب فيها لقب الملك ونعتة بالخط الغليظ في
 أعلى الكتب فوق السملة وقد كان جليل الفهم عزيز العلم واسع
 الاطلاع دمث الطبع من أعظم رؤساء وقته في النظم والنثر
 وأما نزل وزراء الدولة السلجوقية في المكانة والفخر قضى جل حياته



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جدا لمن جعل الأدب ملاك الفضائل وسوى أهله بين الورى بدورا
كوامل وخصهم بتبيان يسحر الألباب ويرفع نظمه عن مخدرات
الحكم الحجاب وصلاة وسلاما على سيدنا محمد نبي هذه الامة القائل إن
من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة وعلى آله وأصحابه الذين
تمسكوا بأدابه ومهدوا سبيل النجاح لطلابه (أما بعد) فان
القصيدة المشهورة بلامية العجم التي سار السائرون بمالها من غر
الأمثال وفرائد الحكم لما كانت من الفصاحة في أبدع صنع ومن
البلاغة في أكمل وضع جامعة بين السهولة والانسجام وائتلاف
المعنى واللفظ مع تمكين قوافي النظام محكمة الأسلوب في الفخر
والعتاب مطرية وصف الحال وشكوى الزمان بما يصدع الألباب
أنيقة في المدح والغزل رصينة في ابتداع الحكم واختراع المثل يبعث
ترغيبها ضعيف الجأس للوثوب على الأسود في الآجام وينزل تهريدها
بالنفس الأبية من شامخ الترف الى حضيض المقام أصبحت في مغارس
الأدب روضا يانع الزهر ومنتزها ناضرا ينتهج بحماسه الفكر

(RECAP) 76

31
819

al-Minyāwī, Muḥammad Ali

نظارة المعارف العمومية

Tuḥfat al-rā'ī li-Lamiyat al-Tuḥrāt

تحفة الراي للامية الطغرائي

تأليف

حضرة محمد افندي علي المنياوي

المدرس بالمدرسة النوفيقية

قررت نظارة المعارف العمومية طبع هذه الرسالة على نفقتها
واستعمالها بالمدارس الشافوية

(حقوق الطبع محفوظة للنظارة)

(الطبعة الثالثة)

بالمطبعة الاميرية بمصر

١٣٢٤ هـ - ١٩٠٦ م

احمد علی ابوشارہ

نظارة المعارف العمومية

تحفة الرأى للامية الطغرائى

آليف

حضرة محمد افندى على المنياوى

المدرس بالمدرسة التوفيقية

قررت نظارة المعارف العمومية طبع هذه الرسالة على نفقتها
واستعمالها بالمدارس الثانوية

(حقوق الطبع محفوظة للنظارة)

(الطبعة الثالثة)

بالمطبعة الاميرية بمصر

١٩٠٦ - ١٣٢٤ هـ

Princeton University Library



32101 076414059

AL-MINYAWI

TUHFAT AL-RA'I LI-LAMIYAT AL-TUGHRA'I